

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
– детский сад компенсирующего вида № 7  
г. Моздок Республика Северная Осетия - Алания

Принято  
на медико – педагогическом совете  
МБДОУ – детский сад  
компенсирующего вида №7 г. Моздока  
Протокол №1 от «24» 08.2021 года



Утверждаю  
Заведующая МБДОУ №7 г. Моздока  
Т. М. Дружинина  
Приказ № 53 от «24» 08.2021г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному развитию дошкольников с учетом  
Федерального государственного образовательного стандарта  
дошкольного образования

(для детей с нарушением зрения)

Образовательная область

«художественно-эстетическое развитие»

Составитель программы:  
Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Андросова Альбина Вахаевна.

PCO – Алания  
г. Моздок 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Целевой раздел**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы .....	4
1.3. Принципы построения образовательного процесса .....	5
1.4. Особенности психофизического развития детей с нарушением зрения....	6
1.5. Условия обучения и воспитания детей с нарушением зрения... ..	7
1.6. Коррекционная работа в музыкальной деятельности .....	8
1.7. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения в музыкальной деятельности.....	9
1.8. Психолого-педагогическая характеристика детей, имеющих нарушения зрения ...	10
1.9. Целевые ориентиры по музыкальному развитию.....	14

### **Содержательный раздел**

2.1. Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие»	18
2.2. Формы организованной образовательной деятельности.....	25
2.3. Структура и содержание музыкального занятия.....	27
2.4. Интеграция с другими образовательными областями.....	28
2.5. Методы и способы реализации Программы.....	31
2.6. Здоровьесберегающие технологии.....	33
2.7. Перспективное планирование коррекционно-педагогической работы по всем возрастным группам.....	34
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ... ..	40
2.9. Взаимодействие с педагогами ДОУ.....	40
2.10. План взаимодействия с педагогами и семьями воспитанников.....	42
2.11. План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию детей .....	42

### **Организационный раздел**

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы.....	44
3.2. Организация образовательной деятельности.....	45
3.3. Расписание организованной образовательной музыкальной деятельности..	45
3.4. Перспективный план утренников и развлечений ....	47
3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	47
3.6. Мониторинг.....	49
3.7. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения.	

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Андросовой Альбиной Вахаевной на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с образовательной Программой дошкольного образования «Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения), адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением зрения) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детского сада компенсирующего вида №7 г. Моздока, РСО - Алания с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста – «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева); «Музыкальные шедевры» (автор – О.П. Радынова), «Тутти» (авторы – А. Буренина, Т. Тютюнникова).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

**Задачи:**

развитие музыкально – художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор народов Кавказа, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

-коррекции вторичных отклонений связанных с нарушениями зрения;

-развитие и активизация зрительных функций:

-формирование бинокулярного зрения;

-укрепление мышц глаз и развитие прослеживающих функций;

-развитие глубинного зрения, подражательных функций;

-совмещение зрительного и слухового образов;

-употребление цветов, тренирующих сетчатку глаза;

-развитие слуховой и пространственной ориентировки, глазомерной оценки протяженности.

-развитие речи.

программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

### 1.3. Принципы построения образовательного процесса.

Построение образовательного процесса в детском саду, который реализует коррекционную работу, диктует необходимость создания структурно-функциональной модели, спроектированной на основе интеграции системного, компетентностного и дифференцированного подходов, ориентирующих педагогов на овладение воспитанниками социальными, здоровьесберегающими, коммуникативными, деятельностными, информационными компетенциями.

**Организация коррекционной работы строится на следующих принципах:**

- **принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- **принцип поддержки самостоятельной активности** ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности образования детей с нарушением зрения является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- **принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;
- **принцип междисциплинарного подхода.** Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, тифлопедагог, инструктор по физической культуре), работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом;
- **принцип вариативности** в организации процессов обучения и воспитания. Включение в группу детей с различными видами нарушения зрения предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике;
- **принцип партнерского взаимодействия с семьей.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;
- **принцип интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- **комплексно-тематический принцип** построения образовательного процесса;
- **построение образовательного процесса на адекватных возрасту** формах работы с детьми.
- **принцип динамического развития** образовательной модели детского сада. Модель детского сада может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства.

#### 1.4. Особенности психофизического развития детей с нарушением зрения

У детей с нарушением зрения имеются свои специфические особенности в развитии. Научно доказано своеобразие монокулярного видения, при котором страдают не только точность, полнота зрительного восприятия, но и наблюдается неспособность глаза выделять часть важнейших пространственных признаков, таких, как точность, местоположение объекта в пространстве, его удаленность, выделение объемных признаков предметов, дифференциация направлений, протяженность маршрута и др.

При нарушении зрения у детей значительно осложнена фиксация движущихся объектов и взаимодействие с ними, что вызывает в детях чувство неуверенности в себе. При этом их ориентация в пространстве значительно отстает от нормально видящих детей как на уровне предметно-практической деятельности, так и на уровне овладения образами пространства. Неполнота, неточность, фрагментарность, замедленность зрительно-пространственной ориентировки предопределяет и общую обедненность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей. При этом мы наблюдаем качественное снижение речевого развития при выполнении заданий на описание объектов реального мира, даже в тех случаях, когда дети с этими объектами находятся практически в постоянном контакте.

Значительный отрыв от нормально видящих, у детей с нарушением зрения, наблюдается при овладении действиями с предметом, ручными умениями, навыками самообслуживания, адаптации к окружающей действительности. Трудности возникают и в овладении предметно-практическими действиями, когда необходим точный зрительный контроль, основанный на процессах фиксации, локализации, прослеживании конкретных действий, выделении таких их сторон, как сопряженное действие двух рук, руки и глаза, орудия труда и действие рук, то есть там, где необходимо наличие бинокулярного зрения.

Сниженный зрительный контроль не обеспечивает точности движений с предметами на основе сочетания зрительного и осязательного восприятия у детей с нарушением зрения. Двигательные акты, в которых качество зависит от бинокулярности зрения, детям трудно даются. Навыки метания в цель, прыжков, бега в рассыпную, сопряженного координированного действия рук и ног, формируются только в условиях коррекционно-компенсаторного обучения.

Значительные отклонения в развитии эмоционально-волевой сферы, проявляющиеся в самоизоляции, неучастии детей в различных видах деятельности, обусловлены не только зрительным дефектом, но и влиянием лечебного процесса. Импульсивность и лишенная активности взаимодействие с окружающими людьми приводит к парализации их волевых усилий, пассивности и подавленности, к снижению интереса и желания вступать в контакт с окружающим миром.

#### 1.5. Условия обучения и воспитания детей с нарушениями зрения

Различают следующие категории детей с нарушением зрения:  
**слабовидящие дети** (острота зрения на лучшем видящем глазу при коррекции от 0,05 до 0,2);  
**дети с косоглазием и амблиопией** (с остротой зрения менее 0,3).

Нарушение зрения затрудняет пространственную ориентировку, задерживает формирование двигательных навыков, координации; ведет к снижению двигательной и познавательной активности. У некоторых детей отмечается значительное отставание в физическом развитии.

При нарушении зрения зрительное восприятие резко отличается от восприятия нормально видящих людей по степени полноты, точности и скорости отображения. Из-за нарушения зрения дети довольно часто могут видеть не основные, а второстепенные признаки объектов, в связи с чем, образ объекта искажается и таким образом закрепляется в памяти. Информация, получаемая слабовидящими детьми с помощью остаточного зрения, становится более полной, если поступает в комплексе с сенсорной и осязательной информацией. Для формирования речи детям с нарушениями зрения необходимо активное взаимодействие с окружающими людьми и насыщенность предметно-практического опыта за счет стимуляции разных анализаторов (слуховой, зрительный, кинестетический).

Дети с глубокими нарушениями зрения не имеют возможности в полном объеме воспринимать артикуляцию собеседника, из-за чего они часто допускают ошибки при звуковом анализе слова и его произношении. Трудности, связанные с овладением звуковым составом слова и определением порядков звуков, нередко проявляются в письменной речи. Кроме того, довольно

часто нарушается соотношенность слова и предмета, достаточно беден словарный запас и наблюдается отставание в понимании значений слов. Дети со зрительными нарушениями имеют особенности усвоения и использования неязыковых средств общения, мимики, жестов, интонации. Особое значение для слепых и слабовидящих детей имеет развитие слухоречевой памяти, так как большое количество информации им приходится хранить в памяти.

Дети с нарушениями зрения не видят строк, путают сходные по начертанию предметы и буквы, не всегда видят написанного на доске, таблице, что вызывает утомление и снижение работоспособности.

Дети с нарушением зрения нуждаются в помощи в передвижении по помещениям детского сада, в ориентировке в пространстве. Ребенок должен знать основные ориентиры детского сада, группы, где проводятся занятия, путь к своему месту. Важно выбрать оптимально освещенное рабочее место или местное освещение на рабочем месте, где слабовидящему ребенку максимально видно доску и педагога. Для детей с глубоким снижением зрения, опирающимся в своей работе на осязание и слух, важна слышимость во всех зонах группы. Дети, имеющие зрительные нарушения, с разрешения педагога, должны иметь возможность подходить к наглядному материалу и рассматривать его. На специально организованных занятиях и в режимных моментах рекомендуется использовать аудиозаписи. Необходимо четко дозировать зрительную нагрузку: не более 10-20 минут непрерывной работы.

На занятиях следует обращать внимание на количество комментариев, которые будут компенсировать обедненность и схематичность зрительных образов. Особое внимание следует уделять точности высказываний, описаний, инструкций, не полагаясь на жесты и мимику.

Дети могут учиться через прикосновения или слух с прикосновением, они должны иметь возможность потрогать предметы. Важные фрагменты занятия можно записывать на диктофон.

Наглядный и раздаточный материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту. Размещать демонстрационные материалы нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно.

Некоторым детям могут понадобиться увеличивающие вспомогательные средства: приспособления, увеличивающие целую страницу или линии, полезные при чтении. Использование приложений OfficeWebApps (Майкрософт) расширяет возможности обучения и воспитания детей с нарушенным зрением.

### **1.6. Коррекционная работа в музыкальной деятельности**

В группах компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения оказываются следующие услуги:

- непосредственно образовательная деятельность, с включением коррекционных игр, упражнений, зрительной гимнастики;
- индивидуальная работа, направленная на развитие зрительного восприятия, слухового восприятия, развитие мелкой и крупной моторики, ориентировку в пространстве, развитие чувства музыкального ритма;
- музыкальная ритмика, которая является составной частью непосредственно образовательной музыкальной деятельности;
- организация предметно-развивающей среды, стимулирующая развитие самостоятельности, инициативы и активности детей.

### **1.7. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения в музыкальной деятельности.**

Количество групп компенсирующей направленности (IV вида) для детей с нарушениями зрения – 4: младшая группа (с 3 до 4 лет) – 1 группа; средняя группа (с 4 до 5 лет) – 1 группа; старшая группа (слабовидящая) (с 5 до 6 лет) – 1 группа; подготовительная группа (с 6 до 7 лет) – 1 группа.

В связи с тем, что учреждение является единственным в городе дошкольным учреждением IV вида, оно комплектуется из числа дошкольников, состоящих на учете у врача-офтальмолога в городской детской поликлинике. Все дети имеют различные формы зрительных нарушений: косоглазие, амблиопия, миопия, астигматизм и др. Образовательный процесс охватывает ступени дошкольного образования с 3 до 7 лет.

### **1.8. Психолого-педагогическая характеристика детей, имеющих нарушения зрения.**

Нарушение зрения в виде различных функциональных расстройств у значительной части детей входит в комплекс нарушений психофизического развития, причём специфичность их недоразвитости уменьшается по мере отдаления от первичного дефекта – нарушения зрения.

Музыкальное искусство занимает важное место в системе воспитания. Оно обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребёнка, на формирование его нравственно-этических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с нарушением зрения. Музыкальное искусство является источником новых позитивных переживаний ребёнка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребёнка. Через музыкальное искусство ребёнок с нарушением зрения осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах.

Содержание музыкального занятия зависит от характера нарушения зрения и обусловленных им особенностей в развитии ребёнка. Нарушение зрительных функций влечёт за собой отклонения в речевой, двигательной, психической сферах. Большинство детей, страдающих косоглазием и амблиопией, плохо ориентируются в пространстве, у многих детей замедленные двигательные реакции, дети заторможены, вялы. Другие дети наоборот перевозбуждены, двигательно беспокойны. Наличие физического недостатка вызывает у детей переживания по поводу своей неполноценности, что накладывает отпечаток на развитие личности, задерживая развитие ребёнка. Наша важнейшая задача всеми средствами музыкального, художественно-эстетического, познавательного воспитания адаптировать ребёнка в окружающем его мире и естественно воспринимать этот недостаток (ношение очков, окклюзия).

С самого раннего детства дети очень чутко реагируют на музыку. Она является для малышей важнейшим элементом психологического комфорта. Поэтому так важно создать на музыкальном занятии атмосферу радости. Отношения с детьми строятся на партнёрстве, уважения личности ребёнка. Музыкальные занятия проводятся в игровой форме. Они дают ребёнку радость, вызывают у него интерес, отвлекают от проблем, связанных со зрительной депривацией, также применение специальных коррекционных упражнений позволяет развивать зрительный анализатор.

На музыкальных занятиях необходимо ставить перед детьми понятные и доступные выполнению цели. Главной задачей является: обеспечение безопасности ребёнка при передвижении в пространстве и действий в нём. Ориентировка в пространстве – одна из труднейших проблем, входящих в сферу адаптации детей с нарушением зрения. Коррекция недостатков детей в развитии пространственной ориентировки и координации движений берётся в основу занятий с детьми над ритмическими движениями, что позволяет решить некоторые задачи по коррекции зрения.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он

воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Работа с детьми, имеющими нарушения зрения, вызывает определённые трудности при выполнении музыкально – ритмических упражнений. На фоне зрительной патологии возникают следующие недостатки: это скованность движений, малоподвижность, неуверенность, боязнь пространства и др.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

У детей с нарушением зрения в процессе слухового восприятия музыки и звука наблюдаются определённые трудности. Психическое развитие дошкольников с нарушением зрения тесно связано с чувственным познанием окружающего мира, который для них полон загадок. Процесс формирования звуковых образов лежит в основе слухового восприятия, которое даёт возможность «озвучить» происходящее, обогатить представления о свойствах предметов и явлений жизни. У детей с нарушением зрения по сравнению с нормально видящими сверстниками значительно беднее запас как зрительных, так и слуховых представлений.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 5- 6 лет.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно - творческой деятельности, у него ярко



выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В процессе слухового восприятия музыки и звука также наблюдаются определённые трудности. Психическое развитие дошкольников с нарушением зрения тесно связано с чувственным познанием окружающего мира, который для них полон загадок. Процесс формирования звуковых образов лежит в основе слухового восприятия, которое даёт возможность «озвучить» происходящее, обогатить представления о свойствах предметов и явлений жизни. У детей с нарушением зрения по сравнению с нормально видящими сверстниками значительно беднее запас как зрительных так и слуховых представлений.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.9. Целевые ориентиры по музыкальному развитию**

<b>Интегративные качества</b>	<b>Динамика формирования интегративных качеств</b>
<b>1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками.</b>	<b>3 года:</b> Ритмично двигается под музыку. <b>4 года:</b> Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. <b>5 лет:</b> Выполняет простейшие танцевальные движения. <b>6 лет:</b> Играет в подвижные музыкальные игры. <b>7 лет:</b> Танцует элементарные народные и бальные танцы.

<p><b>2.Любознательный, активный.</b></p>	<p><b>3 года:</b> Проявляет активность при подпевании, выполнении простейших танцевальных движений.</p> <p><b>4 года:</b> Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.</p> <p><b>5 лет:</b> Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства.</p> <p><b>6 лет:</b> Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению.</p> <p><b>7 лет:</b> Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.</p>
<p><b>3.Эмоционально - отзывчивый.</b></p>	<p><b>3 года:</b> Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.</p> <p><b>4 года:</b> Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.</p> <p><b>5 лет:</b> Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это – лошадка).</p> <p><b>6 лет:</b> Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы).</p> <p><b>7 лет:</b> Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.</p>
<p><b>4.Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками.</b></p>	<p><b>4 года:</b> Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).</p> <p><b>5 лет:</b> Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной, музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование).</p> <p><b>6 лет:</b> Сообщает о своем настроении с помощью музыки.</p> <p><b>7 лет:</b> Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности</p>

	(слушание, исполнение, творчество).
<b>5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, Соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.</b>	<p><b>4 года:</b> Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.</p> <p><b>5 лет:</b> Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.</p> <p><b>6 лет:</b> Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p><b>7 лет:</b> Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.</p>
<b>6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.</b>	<p><b>3 года:</b> Создает элементарные образы-звукоподражания.</p> <p><b>4 года:</b> Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.</p> <p><b>5 лет:</b> Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.</p> <p><b>6 лет:</b> Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование). Способен к самостоятельному сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.</p> <p><b>7 лет:</b> Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки.</p>
<b>7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.</b>	<p><b>3 года:</b> Имеет представление о том, что есть мир музыки.</p> <p><b>4 года:</b> Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).</p> <p><b>5 лет:</b> Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.</p> <p><b>6 лет:</b> Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна</p>

	<p>любому человеку, передает разные настроения и чувства.</p> <p><b>7 лет:</b> Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.</p>
<p><b>8. Овладевший универсальными пред-Посылками учебной деятельности</b></p>	<p><b>4 года:</b> Не отвлекается во время музыкально художественной деятельности.</p> <p><b>5 лет:</b> Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.</p> <p><b>6 лет:</b> Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).</p> <p><b>7 лет:</b> Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.</p>
<p><b>9. Овладевший необходимыми умениями и навыками</b></p>	<p><b>3 года:</b> Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).</p> <p>Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</p> <p>Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен</p> <p><b>4 года:</b> Умеет ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая - грустная);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подпевать элементарные попевки;</li> <li>- двигательно- интерпретировать простейший метроритм;</li> <li>- играть на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul> <p><b>5 лет:</b> Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);</p> <p>Умеет исполнять песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;</p> <p>Умеет координировать слух и голос;</p> <p>Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).</p> <p><b>6 лет:</b> Умеет адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать усложняющиеся музыкальные произведения;</li> <li>- анализировать разную по настроению музыку;</li> <li>- обнаруживать более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.</li> </ul> <p><b>7 лет:</b> Умеет выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);</p> <p>Умеет элементарно анализировать музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.</p>

## **II Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие».**

Музыкальная деятельность ориентирована на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

#### **Задачи по музыкальному развитию для детей младшей группы**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### ***«Слушание музыки»***

Приобщать к народной и классической музыке. Познакомить с тремя жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать музыкальную отзывчивость, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать произведение до конца, понимать характер, узнавать и определять, сколько частей.

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. (муз. молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон). Различать звуки по высоте (октава-септима) и силе звучания (громко-тихо).

#### ***«Пение»***

Вызывать активность детей при подпевании и пении, внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к самостоятельному пению. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля (си), в одном темпе с другими, чисто и ясно произносить слова, передавать характер мелодии по образцу.

#### ***«Музыкально-ритмические движения»***

Учить двигаться в соответствии с 2-частной формой музыки и силой ее звучания (громко-тихо). Реагировать на начало и окончание звучания музыки.

Ходить и бегать в соответствии с музыкой со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений - притопывать попеременно 2 ногами и 1.

Развивать умение: кружиться в паре, выполнять галоп, двигаться под музыку ритмично с предметами, игрушками и без них.

Выразительно и эмоционально передавать образы сказочных и игровых персонажей.

## ***«Игра на ДМИ»***

Знакомить с детскими музыкальными инструментами и их звучанием (дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан). Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ударных музыкальных инструментах.

## ***«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)***

Развивать желание допевать мелодии песен разного характера (колыбельная, плясовая на слог).

Формировать навык сочинения веселых и грустных мелодий по образцу. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую.

Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемого животного.

## **Задачи по музыкальному развитию для детей средней группы**

### ***«Слушание музыки»***

Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать. Закреплять знание о жанрах. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культурного слушателя. Развивать умение чувствовать характер, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления.

Замечать выразительные средства музыкального произведения. Узнавать и определять, сколько частей в музыкальном произведении. Развивать способность различать звуки (высоту в пределах сексты, септимы; динамику, темп).

### ***«Пение»***

Формировать навык выразительного пения (протяжно, подвижно, согласованно) в диапазоне ре-си; брать дыхание между короткими фразами, смягчать концы, петь чисто, четко произносить слова.

Учить чувствовать и передавать характер музыки, узнавать знакомые мелодии. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него с помощью взрослого.

### ***«Музыкально-ритмические движения»***

Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2- и 3-частной формой. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по 1, в парах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать. Формировать движение в парах в танцах и хороводах.

Совершенствовать навыки основных движений, выполнять простейшие перестроения.

## ***«Игра на ДМИ»***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах (трещотки, бубны, деревянные ложки, металлофон).

## ***«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)***

Побуждать самостоятельно сочинять мелодии колыбельных песен и отвечать на музыкальные вопросы.

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и музыкальные сказки.

Подыгрывать элементарные мелодии на знакомых музыкальных инструментах.

## **Задачи по музыкальному развитию для детей старшей группы**

### ***«Слушание музыки»***

Развивать музыкальную отзывчивость. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, современной музыкой; со структурой 2-3 частного произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Развивать музыкальную память. Узнавать мелодию по фрагментам (вступление, заключение, фраза.) Совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта), звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударных, струнных, струнно-смычковых, духовых).

### ***«Пение»***

Формировать певческие навыки, петь легким звуком в диапазоне ре-до2; брать дыхание перед началом пения и между фразами, четко произносить слова.

Эмоционально передавать разный характер мелодии, петь усиливая и ослабляя звучание.

Развивать навыки сольного пения с инструментальным сопровождением и без него.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен.

### ***«Музыкально-ритмические движения»***

Развивать чувство ритма, передавать в движении характер музыки, её содержание. Свободно двигаться в пространстве, изменять темп характер движения в соответствии с фразами.

Совершенствовать танцевальные движения: выбрасывание ног вперед, приставной шаг с приседанием, кружение.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Познакомить с русским хороводом, пляской и танцами других народов.

## ***«Игра на ДМИ»***

Развивать умение исполнять простейшие мелодии и знакомые песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп. Побуждать к активным самостоятельным действиям.

## ***«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)***

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельные, марш, вальс, плясовая). Развивать танцевальное творчество, умение самостоятельно придумывать движения к пляскам, танцам, отражающее содержание песни, составлять композицию танца; инсценировать песни, хороводы; проявлять самостоятельность.

Развивать творчество, побуждать к активным самостоятельным действиям в музицировании.

## **Задачи по музыкальному развитию для детей подготовительной группы**

### ***«Слушание музыки»***

Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать художественно-эстетический вкус. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, жанры, профессии, творчество музыкантов.

Развивать навык различения звуков по высоте (кварта-терция), развивать музыкальную память, слух, мышление.

### ***«Пение»***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в диапазоне до – ре<sub>2</sub>, обращать внимание на дикцию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

Закреплять навыки сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением и без него.

### ***«Музыкально-ритмические движения»***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. Знакомить с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

## ***«Игра на ДМИ»***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в различной обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных, электронных и русских народных музыкальных инструментах.

Исполнять музыкальные произведения индивидуально, в ансамбле и в оркестре.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии и знакомые песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп. Побуждать к активным самостоятельным действиям.



## ***«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)***

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельные, марш, вальс, плясовая). Развивать танцевальное творчество, умение самостоятельно придумывать движения к пляскам, танцам, отражающее содержание песни, составлять композицию танца; инсценировать песни, хороводы; проявлять самостоятельность.

Развивать творчество, побуждать к активным самостоятельным действиям в музицировании.

## **Задачи по музыкальному развитию для детей подготовительной группы**

### ***«Слушание музыки»***

Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, жанры, профессии, творчество музыкантов. Развивать навык различения звуков по высоте (кварта-терция), развивать музыкальную память, слух, мышление.

### ***«Пение»***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в диапазоне до – ре<sub>2</sub>, обращать внимание на дикцию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

Закреплять навыки сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением и без него.

### ***«Музыкально-ритмические движения»***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. Знакомить с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### ***«Игра на ДМИ»***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в различной обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных, электронных и русских народных музыкальных инструментах. Исполнять музыкальные произведения индивидуально, в ансамбле и в оркестре.

## 2.2 Формы организованной образовательной деятельности

### Раздел «Слушание»

#### Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Слушание музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Импровизация Беседа интегративного характера Интегративная деятельность Музыкальное упражнение Творческое задание Концерт – импровизация Музыкальная сюжетная игра	Использование музыки на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, во время умывания, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность). Во время прогулки (в теплое время). В сюжетно – ролевых играх. Перед дневным сном. Во время пробуждения. На праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек. Костюмов и атрибутов для ряжения. Экспериментирования со звуками. Игры в «праздники», «концерт»

### Раздел «Пение»

#### Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Музыкальное упражнение Попевка Распевка Разучивание песен Совместное пение Интегративная деятельность Концерт	Использование пения: Во время умывания В других видах деятельности Во время прогулки ( в теплое время) В сюжетно – ролевых играх В театрализованной деятельности На праздниках и развлечениях	Создание РППС, способствующую проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов) Музыкально – дидактические игры.

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

### Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Музыкально - дидактическая игра Разучивание музыкальных игр и танцев Импровизация Интегративная деятельность Двигательный пластический танцевальный этюд Творческое задание Танец	Использование музыкально – ритмических движений: На утренней гимнастике и физкультурных занятиях В других видах деятельности Во время прогулки В сюжетно – ролевых играх На праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косынки и т.д.) Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра) Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

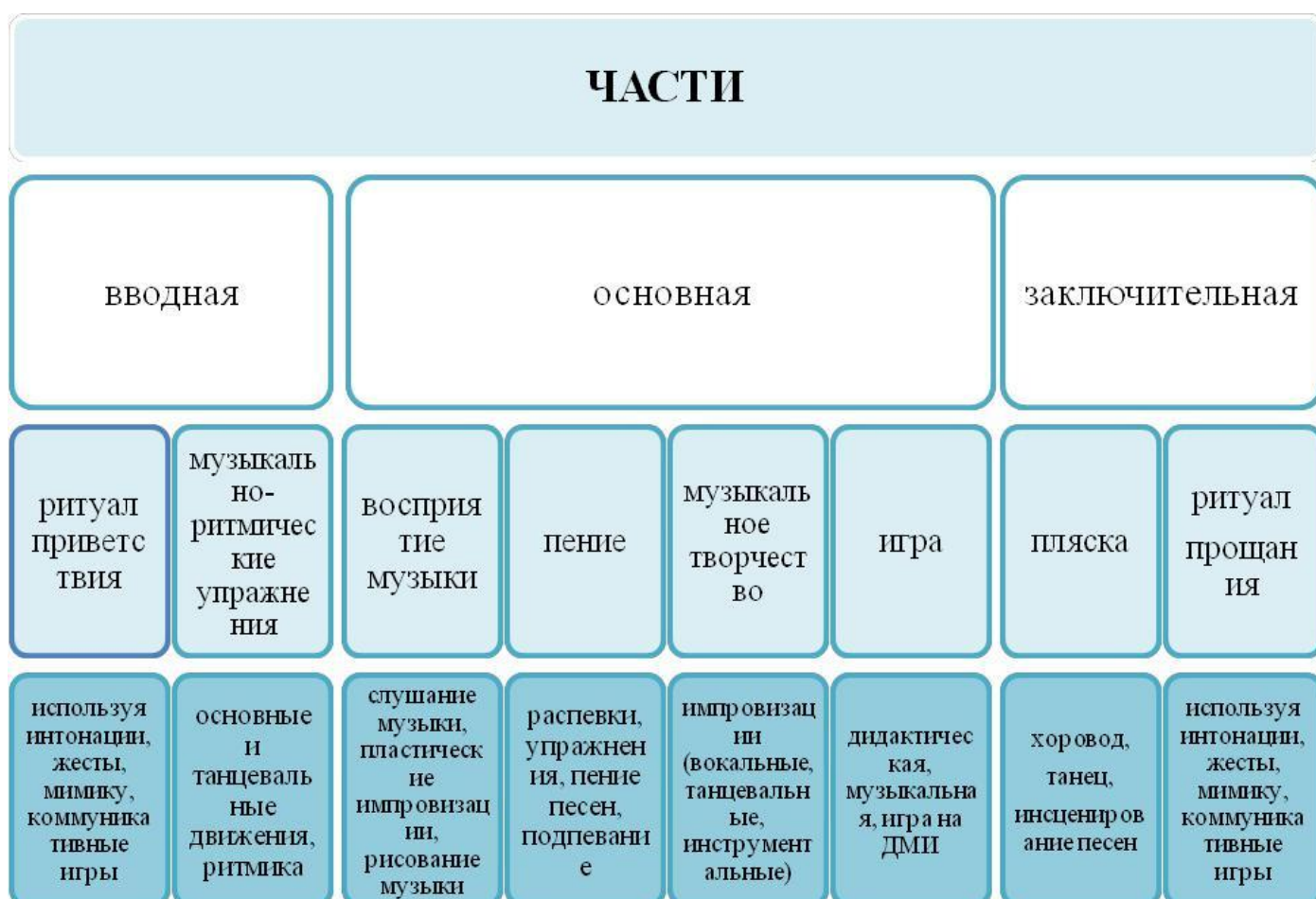
### Формы образовательной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Музыкально - дидактическая игра Шумовой оркестр Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Беседа интегративного характера Интегративная деятельность Музыкальное упражнение Творческое задание Концерт – импровизация Музыкальная сюжетная игра	Использование музыкальных инструментов: В интегративной деятельности Концерт – импровизация В других видах детской деятельности Во время прогулки В сюжетно – ролевых играх На праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор музыкальных инструментов Музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «кнотных» тетрадей по песенному репертуару Игра на шумовых музыкальных инструментах Экспериментирование со звуками Музыкально – дидактические игры

**Раздел «Творчество»**  
**Формы образовательной деятельности**

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Экспериментирование со звуками Импровизация Двигательный пластический танцевальный этюд Творческое задание Концерт – импровизация Музыкальная сюжетная игра	Музыкальная подвижная игра на прогулке Интегративная деятельность Концерт - импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

**2.3. Структура и содержание музыкального занятия**



## 2.4. Интеграция с другими образовательными областями

### Младшая группа

**Социально-коммуникативное развитие.** Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасной собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**Познавательное развитие.** Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

**Речевое развитие.** Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих впечатлений, характеристика музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

**Художественно-эстетическое развитие.** Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

**Физическое развитие.** Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### Средняя группа

**Социально-коммуникативное развитие.** Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми, обращать внимание детей на хорошие поступки друг друга. Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, девочки нежные). Продолжать воспитывать у детей опрятность, привычку следить за своим внешним видом. Знакомить с правилами во время проведения музыкальных игр и танцев.

**Познавательное развитие.** Учить детей вставать в пары, образовывать круг. Развивать умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении. Формировать образные представления на основе развития образного восприятия в процессе различных видов музыкальной деятельности. Рассказывать о предметах, атрибутах, необходимых детям в танцевально-игровом и танцевальном творчестве. Рассказывать детям о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу землю. Учить передавать образы сильного, храброго солдата в движениях под музыку. Расширять представления детей о живой и неживой природе.

**Речевое развитие.** Пополнять и активизировать словарь детей на основе знаний о музыкальных произведениях. Упражнять детей в умении пересказывать содержание детских песен, используемых для движения.

**Художественно-эстетическое развитие.** Продолжать развивать интерес к музыке, желание её слушать, двигаться под неё. Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения. Учить детей двигаться в парах по кругу. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений под музыку. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.

**Физическое развитие.** Формировать правильную осанку. Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки под музыку, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности. Учить построениям, соблюдению дистанции во время движения под музыку. Развивать психофизические качества: быстроту, выносливость, ловкость и др.

## Старшая группа

**Социально-коммуникативное развитие.** Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща заниматься, играть в музыкальные игры, танцевать. Расширять представления о правилах поведения во время игр, танцев, упражнений с атрибутами и без, под музыку. Побуждать использовать созданные детьми изделия, рисунки, аппликации в музыкально-игровом и танцевальном творчестве. Закреплять умение замечать и самостоятельно устранять непорядок в своем внешнем виде перед занятиями в зале.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку играть в музыкальные игры, заниматься сообща. Продолжать знакомить с правилами безопасного поведения во время игр, танцев, упражнений с различными атрибутами

**Познавательное развитие.** Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве зала; понимать смысл пространственных отношений (вверх – вниз, впереди – сзади, слева – справа и др.). Учить двигаться под музыку в заданном направлении, меняя его по сигналу, а также в соответствии со знаками-указателями. Развивать познавательный интерес к музыке, развивать музыкально-сенсорные способности. Развивать воображение и творческую активность. Формировать желание действовать во время игр и упражнений под музыку с различными атрибутами и игрушками. Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Формировать умение передавать в движениях различных обитателей живой природы и некоторые природные явления неживой природы.

Использовать в процессе ознакомления с природой различные произведения музыки.

**Речевое развитие.** Обогащать речь детей прилагательными, характеризующими настроение музыкальных произведений. Учить связно и выразительно пересказывать содержание песен для последующего исполнения их в инсценировках, танцах.

**Художественно-эстетическое развитие.** Продолжать формировать интерес к музыке, движениям под музыку. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить придумывать движения, отражающие содержание песен или характер музыкальных произведений.

**Физическое развитие.** Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения. Совершенствовать двигательные навыки и умения детей. Развивать быстроту, ловкость, гибкость движений под музыку.

## Подготовительная группа

**Социально-коммуникативное развитие.** Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместных музыкальных игр, танцев. Воспитывать организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Через музыкальные ритуалы приветствий и прощаний обогащать словарь формулами словесной вежливости. Формировать интерес к музыкальной деятельности и желание заниматься музыкой. Привлекать детей к созданию музыкальной развивающей среды. Формировать у детей представление о себе как об активном члене коллектива: через участие в проектной деятельности; посильном участии в жизни дошкольного учреждения (подготовка к праздникам, выступлениям и др.). Формировать навыки учебной деятельности (умение внимательно слушать музыкального руководителя, воспитателя, действовать по предложенному плану, а также самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности). Развивать интерес к музыкальным профессиям. Формировать основы безопасности через различные песни, праздники и досуговые мероприятия.

**Познавательное развитие.** Учить ориентироваться в микро и макро пространствах. Совершенствовать координацию руки и глаза; развивать мелкую моторику рук в

разнообразных видах музыкальной деятельности. Расширять музыкальный кругозор. Формировать целостную картину мира средствами музыкального искусства. Продолжать учить детей играть в различные музыкально-дидактические игры. Расширять представления детей об истории создания различных музыкальных инструментов. Вызвать чувство восхищения о разнообразных шедеврах мировой классической и современной музыки. Продолжать знакомить с учреждениями искусства. Воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине через пение песен о Родине, России. Расширять знания о государственных праздниках. Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества. Расширять и уточнять представления детей о мире природы через слушание музыкальных произведений. Учить видеть красоту природы в музыке, сравнивать звуки окружающей действительности с музыкальными звуками.

**Речевое развитие.** Продолжать работу по обогащению словаря детей. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания в песнях с естественными интонациями. Совершенствовать умение составлять рассказы о музыкальных инструментах, музыкальных произведениях. Формировать умение эмоционально высказываться о прослушанных музыкальных произведениях. Знакомить детей с различными музыкальными жанрами.

**Художественно-эстетическое развитие.** Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, эстетическое отношение к окружающему. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Учить детей рисовать свои картины, впечатления о прослушанном музыкальном произведении. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Физическое развитие.** Формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека; умение использовать специальные физические упражнения в танцах. Воспитывать умение сохранять правильную осанку в различных видах музыкальной деятельности. Учить быстро перестраиваться на месте и во время движения в танцевальных композициях, танцах. Учить придумывать танцы, комбинировать движения, проявляя творческие способности.

## 2.5. Методы и способы реализации Программы.

**Методы** музыкального воспитания детей с нарушением зрения определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

## **Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:**

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – **целостный подход** в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. Третьим принципом является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Так же одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

## **2.6. Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:**

1. Дыхательная гимнастика
2. Музыкально-ритмические упражнения
3. Пальчиковая гимнастика
4. Зрительная гимнастика
5. Театрализованная ритмопластика
6. Релаксация
7. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка.

### **Также к ним относятся:**

- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале.
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях.
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка.
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.



## 2.7. Перспективное планирование коррекционно-педагогической работы по всем возрастным группам:

### 2-я младшая группа

МЕСЯЦ	Виды деятельности	Репертуар
Сентябрь	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	«Осенью» муз. С. Майкапара
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Ладушки» р.н.п. 2. «Зайчик» р.н.м. обр. Лобачева
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Марш» муз. Э. Парлова 2.«Птички улетают» муз. Л. Банникова 3.«Смело идти и прятаться» муз. И. Беркович
Октябрь	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Листопад» муз. Т. Попатенко 2.«Дождик» муз. Г. Свиридова
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«За окошком кто шалит» муз. Т. Бокач 2.«Осень» муз. Михайленко
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Прыжки» (Этюд) муз. К. Черни 2.«Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко 3.«Веселые ножки» р.н.м. в обр. в. Агафонникова 4. «Пальчики-ручки» р.н.м. в обр. М. Раухвергера
Ноябрь	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1. «Грустный дождик» муз. Кабалевского 2. «Вальс» муз. Д. Кабалевского
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Гуси» р.н.п. в обр. Н Метлова 2.«Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. 3.Исполнение знакомых песен по выбору детей/
	<b>МУЗЫКАЛЬНО -РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1. «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой 2. «Мышки» муз. Н. Сушева 3. «Бубен» муз. М. Красева 4. «Игра с куклой» муз. В. Карасевой
Декабрь	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Дед Мороз» муз. Р. Шумана 2.«Первая потеря» муз. Р. Шумана
	<b>ПЕНИЕ</b>	1. «Ёлочка» муз. М. Красева 2.«Самый добрый дедушка» муз. Л. Старченко
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Танец около ёлки» муз. Р. Равина 2.«Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой 3.«Пляска с игрушками» муз. В. Антоновой
Январь	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.« Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского 2.«Марш» муз. М. Журбина
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Зима» муз. в. Карасевой 2.Повторение знакомых песен
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Медвежата» муз. М. Красева 2.«Жмурки с мишкой» муз. Ф. флотова 3.«Пляска» муз. Р Раухвергера
Февраль	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Солдатский марш» муз. Л. Шульгина

	<b>ПЕНИЕ</b>	2.«Детская полька» муз. М. Глинка 1.«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонова 2.«Пирожки» муз. А. Филиппенко 3.«Песенка про мамочку» муз. Ю. Михайленко
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Подружились» муз. Т. Вилькорейской 2.«Лошадка» муз. Н. Потоловского 3.«Зайцы» муз. Е. Тиличеевой
<b>Март</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Подснежники» муз. В. Калининкова 2.«Как у наших у ворот» р.н.п.
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Зима прошла» муз. Н. Метлова 2.«Воробей» муз. В. Герчик
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Поезд» муз. Н. Метлова 2.«Сапожки» р.н.м. 3.Хоровод «К нам опять пришла весна» муз. М Сидоровой
<b>Апрель</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.« Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. Н. Р.-Корсакова 2.«Колыбельная» муз. С. Разоренова
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой 2.«Весной» муз. С. Насауленко 3.«Непослушный дождик» муз. В. Неронова
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Кошка и котята» муз. М. Раухвергера 2.«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера 3.«Потанцуем вместе» обр. Т. Ломовой
<b>Май</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Дождик и радуга» муз. Г. Свиридова 2.«Зайчик» муз. Л. Лядовой
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Машина» муз. Т. Попатенко 2.Песни по желанию.
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Ходит Ваня» р.н.м. в обр. Н. Метлова 2.«Куколка» муз. М. Красева 3.«Подружились и поклонились» муз. В. Герчик

### Средняя

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Ах ты, береза» р.н.м. 2.«Колыбельная» муз. А. Гречанинова
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Кукушечка» р.н.м. 2.«Осень наступила» муз. С. Насауленко
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Марш» муз. т. Ломовой 2.«Бег» муз. Е. Тиличеевой 3.«Пляска парами» латв.н.м. 4.«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова
	<b>ИГРА НА ДМИ</b>	1.«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеевой

<b>Октябрь</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Урожайная» муз. А. Филиппенко 2.«Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридова
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Дождик» муз. М. Парцхалава 2.«Осень» муз. Ю. Чичкова 3.«Листики» муз. М. Сидорова
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко 2.«Барабанщики» муз. Э. Перлова, Д. Кабалевского, С. Левидова 3.«Курочки и петушок» муз. Г. Фрида
	<b>ИГРА НА ДМИ</b>	«Гармошка» Е. Тиличевой
<b>Ноябрь</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Новая кукла» муз. П. Чайковского
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Улыбка» муз. В. Шаинского 2.«В лесу родилась ёлочка» муз. Л. Бекман
	<b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«По улице мостовой» р.н.м. 2.«Пружинки» р.н.м. («Посеяли девки лён») 3.«Круговая пляска» муз. С Рахманинова 4.«Жмурки» муз. Ф. Флотова
	<b>ИГРА НА ДМИ</b>	1.«Небо синее» муз. Е. Тиличевой
<b>Декабрь</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Петя и волк» муз. С. Прокофьева (Петя, Птичка, Утка, Кошка)
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Здравствуй, дед Мороз» муз. В. Семенова 2.«Здравствуй, елочка» муз. С. Насауленко
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Полька» муз. А. Жилинского 2.«Снежинки» муз. О. Берта 3.«Танец петрушек» муз. Т. Бокач 4.«Игра Деда Мороза со снежинками» муз. П. Чайковского
	<b>ИГРА НА ДМИ</b>	1.«Экосез» муз. Ф. Шуберта
<b>Январь</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Петя и волк» муз. с. Прокофьева (Дедушка, Волк, Охотник, Торжественное шествие).
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Голубые санки» муз. М. Иорданского 2.«Бравые солдаты» муз. А. филиппенко 3.Знакомые детям песни
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Полли» англ.н.м 2.«Медведь заяц» муз. В. Ребикова 3.«Топ и хлоп» муз. Т. Назаровой – Метнер
	<b>ИГРА НА ДМИ</b>	1.«Лиса» обр. В. Попова
<b>Февраль</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Смелый наездник» 2.«Пьеска» муз. Р. Шумана
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Про бабушку» муз. О. Девочкиной 2.«Маму поздравляем» муз. Л. Старченко

	<p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p><b>ИГРА НА ДМИ</b></p>	<p>1.«Марш» муз. И. Беркович 2.«Самолеты» муз. М. Магиденко 3.«Покажи ладоши» латв.н.м.</p> <p>1.Знакомые пьесы за 1-й квартал</p>
<b>Март</b>	<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>ПЕНИЕ</b></p> <p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p><b>ИГРА НА ДМИ</b></p>	<p>1.«Материнские ласки» муз. А. Гричанинова 2.«Петя и волк» муз. С. Прокофьева</p> <p>1.«Кисонька-мурысонька» р.н.м. 2.«Если добрый ты» муз. Б. Савельева 3.«Весенняя» муз. Е.Вихаревой</p> <p>1.«Веселые мячики» муз. М. Сатулиной 2.«Танец с платочками!» р.н.м. 3.«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко</p> <p>1.«Кап-кап-кап» обр. Т Попатенко</p>
<b>Апрель</b>	<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>ПЕНИЕ</b></p> <p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p><b>ИГРА НА ДМИ</b></p>	<p>1.«Пастушок» ;«Матылек» муз. С. Майкопара</p> <p>1.«Паучок»р.н.м. 2.«Пришла весна» муз. Т. Прописновой 3.«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко</p> <p>1.Хоровод «Здравствуй, весна»р.н.м. 2.«Танец с цветами» муз. Е. Вихаревой 3.«Платочек» в обр. Н. Метлова</p> <p>1.«Сорока-сорока»р.н.м. в обр. Т. Попатенко</p>
<b>Май</b>	<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>ПЕНИЕ</b></p> <p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p><b>ИГРА НА ДМИ</b></p>	<p>1.«Полет шмеля» муз. Н. Р – Корсокова 2.«Избушка на курьих ножках» муз. М. Мусоргского</p> <p>1.«»Ах, как хорошо в садике живется» муз. С. Насауленко 2.«Песенка кузнечика» муз. В. Шаинского</p> <p>1.«Веселая прогулка» муз. П. Чайковского 2.«Бегал заяц по болоту» муз. В. Герчик 3.«Гуси-лебеди и волк» муз. Е. Тиличевой 4.«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко</p> <p>1.«Марш с тарелками» муз. Р. Рустамова</p>

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Гимн России» муз. А. Александрова 2.«Осень» муз. Ан. Александрова 3.«Лезгинка» (современная обработка)
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Лиса по лесу ходила» р.н.п 2.«Листопад» муз. Л. Семенова 3.«Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова 4.«Лучше края не найдешь» муз. Л. Филатовой.
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Марш» муз. И. Кишко 2.«Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой 3.«Ах, улица широка» р.н.м. в обр. Т. Ломовой 4.«Парная пляска» неизв. Автор 5.«Плетень» р.н.м. 6.«Бери флажок» р.н.м.
	<b>ИГРА НА ДМИ</b>	1.«Андрей-воробей» р.н.м.
<b>Октябрь</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Вальс» муз. обр. Б. Газданова 2.«Вальс» Г. Свиридова 3.«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Веселая прогулка» муз. Л. Филатовой 2.«Журавушка» муз. Зарецкой 3.«Бубенчики» р.н.м.
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Упражнение с осенними листьями» муз. Д. Мусоргского 2.«На горе-то калина» р.н.м. 3.«Каблучки» р.н.м. 4.«Узнай по голосу» муз. В. Ребикова 5.«Колобок» р.н.м.
	<b>ИГРА НА ДМИ</b>	1.«Я на горку шла» р.н.м. 2.«Сорока-сорока» р.н.м.
<b>Ноябрь</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>	1.«Осень» муз. А. Вивальди 2.«Марш» муз. С. Прокофьева 3.«Хонга» муз. В. Цопбоева
	<b>ПЕНИЕ</b>	1.«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой 2.«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик 3.«Зимние забавы» муз. Л. Вахрушева
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	1.«Марш» муз. Д. Кабалевского 2.«Из-под дуба» р.н.м. 3.«Круговая пляска» неизв. автор 4.«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой
	<b>ИГРА НА ДМИ</b>	1.«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой 2.«Гармошка» муз. Е. Тиличевой

<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>ПЕНИЕ</b></p> <p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p><b>ИГРА НА ДМИ</b></p>	<p>1.«Колыбельная» муз.Р. Цорионти 2.«Детская полька» муз. И. Глинка 3.«Труба» муз. Е. Тиличевой</p> <p>1.«Дед Мороз» муз. О. Поляковой 2.«Новогодний хоровод» муз. С. Шнайдера</p> <p>1.«Бег» муз. Т. Ломовой 2.«Лошадки» муз. Дарандо 3.«Танец снежинок» муз. Делиба 4.«Ищи» муз. Т. Ломовой</p> <p>1.«Латвийская полька» муз. М. Раухвергера</p>
<p><b>Январь</b></p>	<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>ПЕНИЕ</b></p> <p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p><b>ИГРА НА ДМИ</b></p>	<p>1.«Зима пришла» «Тройка» (фрагмент) муз. Г. Свиридова 2.«Зимнее утро» муз. П. Чайковского 3.«Зима» муз. А. Вивальди</p> <p>1.«Горошина» муз. В. Карасевой 2.«Нам в любой мороз тепло» муз. М. Перцхаладзе 3.«Песенка дружных ребят» муз. Л. Филатовой</p> <p>1.« Как на тоненький ледок» р.н.м. 2.«Змейка с воротцами» р.н.м. 3.«Лиса и зайцы» муз. В. Косенко 4.«Веселый слоник» муз. В. Камарова</p> <p>1.«Во саду ли, в огороде» р.н.м. (в исполнении взрослых)</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>ПЕНИЕ</b></p> <p><b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p> <p><b>ИГРА НА ДМИ</b></p>	<p>1.«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского 2.«Танец с саблями» муз. А. Хачатуряна</p> <p>1.«Качели» муз. Е. Тиличевой 2.«Моя армия» муз. Э. Ханка 3.«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева 4.«Песенка про бабушку» муз. М. Перцхаладзе</p> <p>1.«Шаг с притопом» р.н.м. 2.«Яблочко» муз. Р. Глиэра 3.«Танец матрешек» муз. Ю. Слонова 4.«Парная пляска» латв.н.м. 5.«Кто скорей»</p> <p>1.«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова</p>
<p><b>Март</b></p>	<p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>ПЕНИЕ</b></p>	<p>1.«Мама» муз. Г. Гуржибекова 2.«Весна» муз. А. Вивальди</p> <p>1.«Скок, скок, поскок» р.н.м. 2.«Колыбельная» муз.В. Карасевой 3.«Самая хорошая» муз. В. Иванникова 4.«Пришла весна» муз. З. Левиной</p>

	<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>  <b>ИГРА НА ДМИ</b>	«1. Упражнение с лентами» муз. В. Моцарта 2.«Кадриль с ложками» р.н.м. в обр. Е. Туманян 3.«Теремок» р.н.м. 4.«Барыня» р.н.м.  1.«В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко
<b>Апрель</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>  <b>ПЕНИЕ</b>  <b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>  <b>ИГРА НА ДМИ</b>	«Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская» «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского  1.«Конь» «Чепуха» муз. Е. Тиличевой 2.«Во поле береза стояла» р.н.п. 3.«Праздник Победы» муз. М. Перцхаладзе 4.«Журавли» муз. О. поляковой  1.«Упражнение с цветами» муз. Т. Ломовой 2.«Качание рук» польская н.м. 3.«Задорный танец» муз. В. Золотарева 4.«Игра с флажками» муз. Ю. Чичкова  1.«Ворон» р.н.п.
<b>Май</b>	<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>  <b>ПЕНИЕ</b>  <b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>  <b>ИГРА НА ДМИ</b>	«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова «Цецилия» муз. З. Калмановой  «Котя-коток» муз. В. Карасевой «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко «В добрый час» муз. Ю. Слонова  «Вальс» муз. Г. Бахман «Полянка» р.н.п. «Лягушки и аист» муз. В. Витлина «Найди себе пару» венг. н.м.  «Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой

## **2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ**

Важную роль в работе музыкального руководителя в детском саду для детей с нарушением зрения играет взаимосвязь с учителями-дефектологами (тифлопедагог), офтальмологом, медсестрой ортопедисткой, воспитателями, инструктором по физ. культуре. Вместе с ними определяются коррекционные задачи, которые необходимо решить в процессе музыкальных занятий.

Музыкальные занятия преследуют и дополнительные задачи, связанные со спецификой нашего контингента – это коррекция вторичных нарушений:

- развитие движений;
- развитие координации движений;
- развитие ритмического чувства;
- развитие ориентировки в пространстве;
- развитие быстроты реакции;

- развивать произвольность психических процессов;
- развивать эмоционально-волевою сферу;
- развивать тормозные процессы;
- развивать личностные качества;
- развивать представления об окружающем мире;
- создание благоприятных условий для детей.

## **2.9. Взаимодействие с педагогами ДОУ**

### ***Взаимодействие с учителем-дефектологом (тифлопедагогом).***

- Изучение программ и определение направлений работы на год;
- Определение индивидуальных маршрутов сопровождения;
- Подготовка к образовательной совместной деятельности: подбор наглядного материала; подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;
- Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве музыкального зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка;
- Консультирование по вопросам изготовления зрительных ориентиров, наглядных пособий для детей с нарушением зрения;
- Проведение музыкальных дидактических игр;
- Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала;
- Анализ проведенных утренников, праздников;
- Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности.

### ***Взаимодействие с воспитателем***

- Изучение программ и определение направлений работы на год;
- Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения;
- Подготовка к образовательной совместной деятельности: подбор наглядного материала; подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;
- Проведение музыкальных дидактических игр;
- Проведение коррекционной ритмики;
- Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности.
- Анализ проведенных утренников, праздников.

### ***Взаимодействие с инструктором по физической культуре***

- Изучение программ и определение направлений работы на год;
- Знакомство с результатами диагностики и определение индивидуальных маршрутов сопровождения;



- Подготовка к образовательной совместной деятельности: подбор наглядного материала; подбор музыкальных произведений для утренней гимнастики;
- Проведение музыкально-подвижных игр;
- Развитие двигательной активности, координации движений на ритмике и музыкальных занятиях;
- Совместное проведение утренней гимнастики под музыку;
- Совместная подготовка и проведение культурно -досуговой деятельности;
- Анализ проведенных утренников, праздников.

## 2.10. План взаимодействия с педагогами и семьями воспитанников.

**Задача педагога** – включать родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

**Для этого важно:**

- Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей
- Проинформировать родителей о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении
- Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.)
- Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:
- Выступление на родительских собраниях;
- Проведение бесед, консультаций;
- Использование наглядной информации;
- Проведение интернет - конференций на разные темы музыкального развития детей;
- Консультации по электронной почте и др.

## 2.11. План работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию детей

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.

Октябрь	1. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику «День рождения города Моздока» орг. моменты  2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	Консультация для родителей
Ноябрь	Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.  Участие родителей в празднике «День матери»
Декабрь	Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам	Привлечение родителей к участию в утренниках «Новый год!»
Январь	Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда»	Привлечение родителей к участию в музыкально-литературной композиции
Февраль	Консультация: «Гендерная проблематика дошкольников в условиях ДОУ»	Привлечение пап к участию в развлечении «Ай, да папы!»
Март	Презентация проекта ко Дню Театра	Привлечение родителей к участию в спектаклях ко Дню Театра
Апрель	Консультация об организации предметно-развивающей среды	Предметно-развивающая среда: (пополнение атрибутов и пособий с помощью родителей)
Май	Организовать воспитателей в участии музыкально-литературной композиции «Память сердца», посвященной Дню Победы.	Привлечь родителей к участию в празднике «День Победы»

### **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально – техническое обеспечение Программы.**

##### **Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы**

«Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения), адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением зрения)

«От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2003.

Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. « Праздник каждый день» Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.

Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.

Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.

Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.

Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду.

Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.

Макшанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.

Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999.

Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.

Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.

Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.

Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.

Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду. 3.2. Организация образовательной деятельности

### 3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- . совместной деятельности взрослого и детей;
- . самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде *непосредственно образовательной деятельности* (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

**Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

### 3.3. Расписание организованной образовательной музыкальной деятельности:

Группы Дни недели	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Понедельник	9.00 – 9.15	10.00 - 10.20		
Вторник			9.00 – 9.25	10.30– 11.00
Среда	15.40 – 15.55	16.00 – 16.20		
Четверг			9.00 – 9.25	10.10 – 10.40
Пятница	9.00 – 9.15 Физ-ра под музыку	9.25 – 9.45 Физ-ра под музыку	9.55 – 10.20 Физ-ра под музыку	10.30 – 11.00 Физ-ра под музыку

Утренняя гимнастика под музыку

Группы Дни недели	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Четверг	8.00-8.05	8.07-8.13	8.15-8.22	8.24-8.32

### 3.4. Перспективный план утренников и развлечений

ТЕМАТИКА МЕРОПРИЯТИЙ				
Дата проведения	Младшая группа	Средняя группа	Старшая (слабовидящая) группа	Подготовительная к школе группа
<b>Сентябрь</b>	«День Знаний» развлечение	«День Знаний» развлечение	«День Знаний» развлечение «День дошкольного работника» развлечение	«День Знаний» развлечение «День дошкольного работника» развлечение
<b>Октябрь</b>	«Мы любим свой город» развлечение	«День рождения города» развлечение	«День рождения города Моздока» развлечение	«День рождения города Моздока» развлечение
<b>Ноябрь</b>	«В гостях у Осени» утренник	«Осень в гости просим» утренник	«Осенний бал» утренник	«Осенний бал» утренник
<b>Декабрь</b>	«Новый год» Утренник	«Новый год» Утренник	«Новый год» Утренник	«Новый год» Утренник
<b>Январь</b>	«Зима пришла» развлечение»	«Зимние забавы» развлечение	«Зимушка – Зима» спортивный праздник	«Зимушка – Зима» спортивный праздник
<b>Февраль</b>	«Веселые музыканты» развлечение	«День Защитника Отечества» развлечение	«День Защитника Отечества» развлечение	«День Защитника Отечества» развлечение
<b>Март</b>	«Сегодня мамин день» - утренник	«Мамин праздник» утренник «Масленица» развлечение	«8 Марта» Утренник «Масленица» развлечение	«8 Марта» Утренник «Масленица» развлечение
<b>Апрель</b>	«Мы поем и пляшем» развлечение	«День смеха» развлечение	«День смеха» развлечение	«День смеха» развлечение
<b>Май</b>	«Весна пришла» утренник	«Весенний праздник» утренник	1.«Весенний праздник» утренник 2. «День Победы» развлечение	1.«Весенний праздник» утренник 2. «День Победы» развлечение 3. «Выпуск в школу» утренник
<b>Июнь</b>	«Здравствуй Лето!» развлечение	«День Защиты детей!» развлечение	«День Защиты детей!» развлечение	«День Защиты детей!» развлечение

### 3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

#### **РППС построена на следующих принципах:**

- Трансформируемость
- Полифункциональность;
- Вариативность;
- Доступность;
- Насыщенность;
- Безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

#### **Наглядные пособия к музыкально – дидактическим играм**

№	Наименование	Количество
1.	Игры, на развитие тембрового слуха	3
2.	Игры, на развитие динамического слуха	2
3	Игры, на развитие чувства ритма	2
4.	Игры, на развитие звуковысотного слуха	2

#### **Учебно-наглядные пособия**

- Образцы дидактических пособий (соответствующие дидактическим требованиям, психолого-педагогическая целесообразность, полифункциональный характер).
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию дошкольников;
- игрушки (по темам);
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару);

#### **Пособия для музыки**

№	Наименование	Количество
1.	Платочки	20
2.	Листик (картонные)	20/40
3.	Флажки	24
4.	Маски	25
5.	Грибочки (шляпки)	4/6
6.	Снежинки	15
7.	Салютики	25
8.	Корзинки, ведра	5/4
9.	Деревянные палочки	10
10.	«Конфетки»	6
11.	Портреты композиторов	15

## Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Шумовые инструменты	18
2.	Металлофон	1
3.	Ложки	16
4.	Бубен большой	1
5.	Бубен малый	2
6.	Колокольчики большие и маленькие	2/4
7.	Гармошка	1
8.	Дудки	2
9.	Погремушки	30
10.	Маракас	2
11.	Губная гармошка	1
12.	Плоскостные балалайки	2
13.	Гусли	2
14.	Трещотки	3

### 3.6. Мониторинг

Мониторинг проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Мониторинг проводится 3 раза: сентябрь-октябрь, январь-февраль, и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

- Восприятие музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

### Мониторинг музыкального развития

Виды музыкальной деятельности	Критерии уровня соответствия
<b>Восприятие музыки</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш) Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p>

	<p><b>Низкий уровень.</b> Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры, выразительные особенности музыки даже при помощи взрослого</p>
<b>Пение</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки в основном усвоены, но ребенок требует помощи.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребенок не проявляет интереса к пению. Певческие умения и навыки не усвоены – неправильная интонация.</p>
<b>Музыкально – ритмические движения</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с характером музыки. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован интерес к музыкально- ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально – ритмическими</p>
	<p>умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к музыкально- ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает танцевальные движения. Нет согласованности движений с музыкой</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый Интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребёнок с интересом</p>



играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.

**Низкий уровень.** Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при помощи взрослого.

### 3.7. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения Перечень необходимых для осуществления образовательного процесса программ, технологий, методических пособий

<b>Перечень комплексных программ</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.: Мозаика-Синтез 2015</li><li>2. Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под ред. Л. И. Плаксиной</li></ol>
<b>Перечень парциальных программ</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»</li><li>2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</li></ol>
<b>Перечень пособий</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010;</li><li>2. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.</li><li>3. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.</li><li>4. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.</li><li>5. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.</li><li>6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.</li><li>7. Кононова Н.Г. Музыкально- дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.</li><li>8. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003</li><li>9. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</li><li>10. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.</li><li>11. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М. 1986</li><li>12. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.</li><li>13. Журналы «Музыкальный руководитель» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 г.г.</li><li>14. Журналы «Музыкальная палитра» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»</li><li>15. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014 г.</li></ol>







**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575773

Владелец Дружинина Татьяна Михайловна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022