

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
компенсирующего вида №7 г. Моздок Республика Северная Осетия-Алания

Принят
на медико-педагогическом совете
МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида №7 г. Моздока
Протокол №1 от «24» 08.2021 г.



Утверждаю
Заведующая МБДОУ №7 г. Моздока
Т. М. Дружинина
Приказ №53 от «24» 08.2021 г.

**Индивидуальный образовательный маршрут
для ребенка с нарушением зрения
по музыкальному развитию
на 2021 – 2022 учебный год**

Разработала музыкальный руководитель:
Андросова Альбина Вахаевна

г. Моздок
2021 год

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»**

Характеристика ребенка:

А.Аиша – 6 лет, девочка со сложной структурой дефекта

Диагноз: Глиома зрительных нервов. Нистагм. ЧАЗН, гиперметропия средней степени обоих глаз)

Количество занятий: 1 раз в неделю

Длительность: 20-25 минут

Срок реализации: 1 год

Форма проведения: индивидуальное занятие

Цель маршрута: помочь ребенку активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Создать благоприятное образовательное пространство в ДОУ и семье с достаточной степенью свободы музицирования.
2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Подбор, систематизация и совершенствование приемов и методов работы педагога в соответствии с программным содержанием, воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Реализовать индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию и образованию ребенка.
5. Повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи, а также психолого-педагогическую компетенцию родителей, других взрослых в вопросах поддержки и сопровождения детей.

Принципы построения маршрута:

1. Принцип системности опирается на повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения.
2. Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.
3. Принцип комплексности предполагает, что устранение нарушений должно носить психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОО. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей.
4. Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных и музыкальных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.
5. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие, а так же имеет место интегрированный и личностно-ориентированный подходы.

Индивидуальный образовательный маршрут даст ребенку возможность развиваться с учётом индивидуальных особенностей, заложенных задатков и потенциалов, полноценного развития его способностей, обеспечит тесную связь с другими специалистами и семьей.

Развитие музыкальных способностей проходит в рамках индивидуальной работы во взаимодействии со всеми специалистами: воспитателями, тифлопедагогом (учителем – дефектологом), инструктором по физической культуре

Средствами обучения являются: музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения, театрализованные игры, логоритмика, психогимнастика; репертуар, подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; CD диски, мультимедийная установка.

Подбор технологического инструментария осуществляется с учетом доступности и художественной выразительности. Технологический инструментарий подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках индивидуальных занятий. В течение года может изменяться, дополняться, варьироваться.

Важную роль играет взаимодействие с родителями дошкольника. Только в тесном сотрудничестве с семьёй, при создании благоприятного микроклимата во взаимоотношениях музыкального руководителя и родителей можно достичь желаемой цели в развитии дошкольников.

Индивидуальный образовательный маршрут для ребенка максимально позволяет построить работу для его музыкального и творческого развития.

Основные направления коррекционно – развивающей работы:

- Развитие чувства музыкального ритма, слухового внимания, певческих навыков, памяти:
- Развитие умения координировать движения с музыкой и речью. Ориентироваться в пространстве
- зрительного восприятия и внимания, подражания.
- слухового внимания и восприятия (неречевого и речевого слуха), слухоречевой памяти (при восприятии произведений художественной литературы и народного творчества);
- тактильно-двигательного восприятия;
- мелкой моторики.
- Развитие речевой активности.
- пассивная артикуляционная гимнастика (с подключением сохранных анализаторов);
- развитие дыхания и коррекция его нарушений (дыхательная гимнастика).
- Формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук. Развитие зрительно-моторной координации.
- Формирование эмоций, коммуникативных способностей.
- Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Коррекционно-развивающее обучение и воспитание осуществляем посредством реализации коррекционно-развивающих программ, внедрение в работу всего нового, направленного на улучшение работы с детьми, установления взаимосвязи и преемственности в работе всего медико-психолого-педагогического коллектива.

Методы проведения: игротерапия, релаксация, психогимнастика, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, тактильный метод и музыкально - дидактические игры.

Музыкальное воспитание

МДИ Игры на развитие чувства ритма:

«Имена и ритмы».

Цель: Развитие у детей чувства ритма.

Ход игры:

Педагог предлагает ребенку прохлопать и пропеть имя Оля, Наташа. Затем детям предлагается пропеть и прохлопать свое имя, найти графическое обозначение, подходящее к его имени.

Музыкальный наш цветок,

Яркий каждый лепесток.

Лепесток мы оторвем,

Вместе песенку споем.

В центре находится цветок, изготовленный из цветной бумаги. На обороте каждого лепестка имеется изображение, которое чем-либо схоже с названием детской песни. Ребенок отгадывает название песни, а затем её исполняет. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатся лепестки на цветке.

«Веселый бубен»

Цель игры: развитие слухового внимания, развитие чувства ритма

Будем, будем мы играть

И поучимся стучать –

На весёлом, звонком бубне

Будем ритмы отбивать!

Передают бубен по кругу, напевая мелодию. Тот, у кого бубен остался в руках, выходит в центр круга и выстукивает на бубне свой придуманный ритм, затем говорит считалочку:

Кто запомнил, повтори

Может быть, сумеешь ты?

Отдает бубен одному из стоящих в кругу. Тот, кто правильно повторил заданный ритм, начинает передачу бубна по кругу первым. Игра повторяется.

Игра на развитие звуковысотного слуха:

Ступеньки

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

«Найди пару по звуку»

Цель: концентрация внимания на звуках, развитие слуха.

Игра состоит из контейнера для яиц и яиц киндер-сюрприз.

Обращаем внимание детей на то, что все киндер-яички звучат по-разному. После того как дети познакомятся со звучанием каждого яичка, можно начинать собственно развивающую игру - позвоните одним из яиц и предложите детям найти яичко с точно таким же звуком. Среди всех шумовых яиц ребенок должен постараться найти коробочки с одинаковым звучанием, то есть найти пары по звуку и выложить их попарно в контейнер для яиц

Учитесь танцевать

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

Игра на развитие интеллектуальных музыкальных способностей и музыкальной памяти:

БАБОЧКИ

Цель. Развивать зрительную, слуховую память, учить запоминать последовательность выполнения действий в задании.

Оборудование. Бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.

Ход игры. Перед игрой детям дается установка на запоминание выполнения последовательных действий. Под музыку вальса В. Беккер «Лесная сказка» дети изображают летящих бабочек. В конце первого предложения «бабочки» садятся на красный цветок, в конце второго — на желтый, в конце третьего — на синий, четвертого — на белый.

У кого игрушка

Игра на развитие слухового внимания

Цель: Развивать слуховое внимание и память.

Игровой материал: какой-либо музыкальный инструмент: колокольчик, бубен, погремушка, маракас и пр.

Ход игры: вариант Дети стоят в кругу. Считалкой выбирается водящий ребёнок, он становится в центр круга и ему повязкой завязывают глаза. Дети под музыку передают игрушку по кругу. Как только музыка останавливается, тот, у кого в руках оказалась игрушка издаёт на ней несколько звуков. Водящий должен отгадать, в какой стороне был слышен звук и подойти к нему.

Игра на развитие тембрового слуха

«Что звучит, прислушайся»

Цель: Развивать тембровый слух и слуховое внимание.

Игровой материал: музыкальные инструменты различных групп: маракасы, ксилофон, коробочка, ложки, ритмические палочки, кубики; металлофон, бубенцы, колокольчик, треугольник, бубен; небольшая ширма.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках, поставленных в ряд. Воспитатель показывает инструменты по одному, просит назвать их, напоминает как они звучат. Затем предлагает детям отгадать, какой инструмент звучит.

Воспитатель играет на инструментах за ширмой, а дети отгадывают. После того, как прозвучал ответ, воспитатель показывает инструмент и ещё раз играет на нём. Затем музыкальные загадки дети загадывают по очереди,

подходя к воспитателю и играя на понравившемся инструменте, остальные дети отгадывают.

Игра на развитие динамического слуха

«Кот и мыши»

Цель: Развивать у детей динамический слух и навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Игровой материал: погремушки.

Ход игры: Дети с погремушками в руках сидят на стульчиках. Их задача играть на погремушках тогда, когда они услышат слова «Тихо», «Громко», «Чуть потише», «Чуть погромче». И играть надо так, как об этом говорится в стихотворении.

Игра на развитие тембрового восприятия

«Узнай по голосу»

Цель: Развивать тембровый слух, слуховое внимание и память.

Ход игры: Один ребёнок «Ваня» стоит впереди. Остальные дети идут к нему и поют песенку. С окончанием песни «Ваня» закрывает глаза, отворачивается от детей, а воспитатель незаметно для него показывает на кого-то из детей и тот поёт: «Ваня! Ау!». «Ваня» должен узнать по голосу, кто его позвал.

Дети поют: Ваня, ты сейчас в лесу, мы зовём тебя, Ау!
Ну-ка, глазки закрывай, не робей!
Кто тебя зовёт, узнай поскорей.

Месяц	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Диагностическое обследование	Исследование общих музыкальных способностей ребенка: 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2. Познавательные музыкальные способности - сенсорные (мелодический, тембровый и динамические компоненты музыкального слуха и чувство ритма) и	

		интеллектуальные способности; 3. Музыкальная память.	
	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.	«Марш» муз. Надененко, «Упражнение для рук» польск.нар.мелодия «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Хороводный шаг» рус.нар. мелодия
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	«Жил-был у бабушки» рус.нар. песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко, песни по выбору муз.рук. «Воспитатель» ;
	Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.	ИГРЫ: «Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки»

Октябрь	Музыкальн о- ритмически е движения	Различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Учить ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг	Танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мел. «Попрыгунчики» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Упр. для рук с осенними листьями» «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Поскоки». Игра на развитие чувства ритма <i>«Как бегают зверята»</i>
	Пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Мы в Осетии живем» Л. Филатова «Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «Вальс» Б. Газданова
	Слушание музыки	Развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского «Гимн РСО-Алания»
Ноябрь	Музыкальн о- ритмически е движения	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька
	Пение	Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии	«Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца

	Слушание музыки	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.	«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Капуста» «Варим суп»
Декабрь	Музыкальное занятие	<p>1.Повышать интерес к пению, на проигрыш выполнять ритмическую игру на бубне.</p> <p>2.Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика (для мышц мягкого)(сб.Оздоровительная работа в ДОУ) стр 51 неба и глотки).Жаба Квака.</p> <p>3.Закреплять текст песни «маленькой елочке» Вместе начинать и заканчивать пение Четко произносить слова. Выполнять образы знакомых зверей. Эмоционально отзываться на музыку.</p> <p>4. Развивать координацию и моторику движений рук. (лепят от большого кома до маленького) Амплитуду движений.</p>	<p>Танц. движение «Ковырялочка» ливенская полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки»</p> <p>«Наша елка» муз.А. Островского «Дед Мороз» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца «Веселый танец» еврейская нар.мел.</p>
	Совместная музыкальная деятельность	<p>1. Формирование музыкальных способностей посредством музыкально-дидактической игры на развитие ритмического слуха.</p> <p>2. Побуждать ребенка выполнять творческие задания (изобразить на бубне, как бежит мышка, идет медведь»</p> <p>3. Выполнять психогимнастические упражнения на: - выражение удовольствия и радости; -выражение страдания и печали.</p>	<p>Творческая пляска Рок-н-ролл 1. "Какой инструмент лишний». 2. « В гости к нам пришли матрешки» 3. « Игра на развитие тембрового слуха» 4.Кукла тряпочная, кукла деревянная. «Радостное облачко» «Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница»</p>

Январь	Музыкальное занятие	<p>1. Различать 3-х частную музыку, выполняя танцевальные движения, умение двигаться с атрибутами</p> <p>2. Валеологическое распевание: «Доброе утро»(сб.Оздоровительная работа в ДОУ) стр 51.</p> <p>3. Петь песню с выразительно исполняемыми жестами.</p> <p>3. Развивать сноровку, внимание и быстроту реакции. Повторение знакомых игр.</p>	<p>1. Пляска: Тук-тук перестук»</p> <p>2 Валеологическое распевание: «Доброе утро»</p> <p>2. «Снеговик-почтовик» (авторская разработка), «Маленькой елочке.» Красева.</p> <p>3. «Игра со снежками». Рус.нар.мел ; «Сел комарик под кусточек»</p>
	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>1. Формирование музыкальных способностей посредством музыкально-дидактической игры на развитие звуковысотного слуха.</p> <p>2. Побуждать ребенка выполнять творческие задания.</p> <p>3. Выполнять психогимнастические упражнения на: - выразительность жеста; -развитие памяти;</p>	<p>1. Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.</p> <p>2. « Музыкальные загадки.</p> <p>3. « Музыка с родителями»</p>
Февраль	Музыкальное занятие	<p>1. Выполнять ритмический рисунок хлопками (замена притопами)</p> <p>2. Выполнять ритмический рисунок палочкой - стукалочкой.</p> <p>3.Развивать внимание, умение высказаться по содержанию песни. «Наша Армия » Разучивание отдельно мелодии.</p> <p>4. Повторение знакомых танцев и игр.</p>	<p>1. Р.н.попевка по выбору муз.руководителя(«Динь-дон», «Скок-поскок, и.т.д.)</p> <p>2. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой</p> <p>3. «Веселые ножки» латв. нар. мелодия</p> <p>4.Развивать внимание, умение высказаться по содержанию песни. «Наша Армия »</p> <p>5..Игра «Домики»</p>
	Совместная музыкальная	<p>1. Формирование музыкальных способностей</p>	<p>1. "Громко - тихо"</p> <p>2. «Раскрась свой</p>

	я деятельност ь	<p>посредством музыкально-дидактической игры на развитие тембрового и динамического слуха.</p> <p>2. Побуждать ребенка выполнять творческое задание на развитие музыкальной памяти и внимания.</p> <p>3. Выполнять психогимнастические упражнения на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабление мышц; -выражение удивления 	<p>инструмент и назови его».. «Ритмические карточки»</p> <p>3«Будь внимательным!» датск. нар. мел.</p>
Март	Музыкальн ое занятие	<p>1.Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>2. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>3. Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.</p>	<p>1. Танец «Дружные тройки» И.Штрауса . «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская нар. мелодия. «Отойди-подойди» чеш. нар. мелодия «Ах ты, береза» рус. народная мелодия «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p>
	Участие в праздниках, досугах. Кон цертах	<p>1.Создавать условия для развития уверенности ребенка в коллективе сверстников. Создавать ситуацию успеха..</p> <p>1Создавать условия для проявления творческих способностей в выборе инструментов и подыгрывание во время исполнения песни.(инструменты на выбор ребенка-бубен, барабан, маракас и др.</p>	

Апрель	Музыкальное занятие	<p>1. Различать музыку 2-х частного характера, выполнять игру на бубне (или инструмент по выбору) на первую часть музыки, на вторую часть музыки ритмично притопывать ногой сидя на стуле.</p> <p>2. Создавать радостное настроение, желание танцевать с другом. Эмоционально откликаться на музыку веселого, бодрого характера. Слышать смену частей. Меняя движения.</p> <p>3. Приобщать к активному пению.</p> <p>4. Развивать танцевальные . изобразительные движения, пантомиму.</p>	<p>«Три притопа» муз.А. Александрова «Смелый наездник» муз.Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» рус. нар. мелодия</p>
	Совместная музыкальная деятельность	<p>1.Формирование музыкальных способностей посредством музыкально-дидактической игры на развитие звуковысотного слуха.</p> <p>2. Побуждать ребенка выполнять творческое задание на развитие творческого движения и пантомимы. Чередовать напряжение и расслабление мышц тела.</p>	<p>1. «Найди пару по звуку» 2. «Лесенка» 3. этюд: «Мяч надувается», «Мяч спускается»</p>
Май	Музыкальное занятие	<p>1. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки.</p> <p>2. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p> <p>3. Создавать радостное настроение. Развивать выразительные движения и коммуникативные навыки.</p>	<p>1. Хоровод «: Ой, весна тебя зовем, раскрасавица. Ты казачкам казакам очень нравишься!»</p> <p>2. Упр. на развитие ритма на бубне или другие инструменты удобные для исполнения ребенком(удочка, рогатка и.т.д.)</p> <p>3. танец: «С добрым</p>

	Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>4. Танцы по выбору ребенка</p> <p>1. Формирование музыкальных способностей посредством музыкально-дидактической игры на развитие памяти и слуха.</p> <p>2. Побуждать ребенка выполнять творческое задание на воображение.</p> <p>3. Выполнять психогимнастические упражнения на: - расслабление мышц; - выражение удовольствия и радости.</p>	<p>утром»</p> <p>4. «Тук-тук перестук», «Давай дружить!».</p> <p>1. «Ритмические рисунки»</p> <p>2. «Угадай, какой инструмент играет»</p> <p>3. «Музыка с мамой»</p>
Июнь	Контрольно-итоговый этап	Оценка динамики изменений общих музыкальных способностей.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>

Динамика состояния ребенка:

Состояние на начало учебного года: – соответствует возрасту развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, певческих навыков. Не развито умение координировать движения с музыкой и ориентировка в пространстве.

Девочка доброжелательная и отзывчивая. Проявляет интерес к музыкальной деятельности. Ситуация успеха вызывает у ребенка положительные эмоции.

Результативность занятий (на конец учебного года)

Работа с родителями

Дата	Форма работы	Тема
Октябрь	Консультация	«Музыкальное воспитание в детском саду»
Ноябрь	Консультация	«Музыкотерапия»
Декабрь	Консультация	«Классическая музыка и ребенок, ее оздоравливающий эффект».
Январь	Индивидуальное занятие	«Музыка на кухне»
Февраль	Консультация	«Влияние музыкальной сказки на психику ребенка»
Март	Памятка	«Пойте ребенку колыбельные песни»
Апрель	Консультация	Перечень музыкальных произведений для слушания музыки дома.
Май	Беседа	Результаты диагностических обследований за учебный год.
Июнь	Обследование за учебный год	

Работа с педагогами:

- 1.Повышение компетентности при работе со слабовидящим ребенком..
- 2.Методические рекомендации.
- 3.Умение пользоваться простыми диагностическими методиками и применение музыкально - развивающих игр и упражнений.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575871

Владелец Дружинина Татьяна Михайловна

Действителен с 24.02.2022 по 24.02.2023