

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад  
компенсирующего вида №7 г. Моздок Республика Северная Осетия - Алания

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
от «26» августа 2022 г.  
Протокол №1



тверждаю  
Заведующая МБДОУ №7  
Т. М. Дружинина  
26 августа 2022 г.

**Адаптированная  
рабочая программа к  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Волшебные краски»  
для детей с нарушением зрения  
(косоглазием)**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 2022 – 2023 учебный год

Составители (разработчики):  
Дружинина Т. М. /заведующая ДОУ/  
Орлова Т. А. /зам. заведующей по ВР/  
Бирюкова Г. К. / педагог доп. образования/

г. Моздок - 2022

## **Паспорт программы**

### **Образовательная программа «Волшебные краски»**

**Руководитель программы:** педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория: Бирюкова Галина Капитоновна

**Организация-исполнитель:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад компенсирующего вида №7 г. Моздок Республика Северная Осетия - Алания

**Адрес:** 363753, РСО-Алания, г. Моздок, ул. 50 лет Октября, дом 8, тел: 8(86736)32773

**Электронная почта:** tanya.druzhinina.67@mail.ru

**Программа реализуется** в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении - детский сад компенсирующего вида №7

**Возраст обучающихся:** 5 - 6 лет

**Социальный статус:** воспитанники с нарушением зрения (косоглазием) дошкольного образовательного учреждения

**Цель программы:** формирование у детей с косоглазием навыков эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

**Направленность программы:** Программа дополнительного образования «Волшебные краски» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям с нарушением зрения (косоглазием) в условиях дошкольного учреждения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень реализации:** дополнительное образование

**Уровень освоения программы:** ознакомительный

**Способ освоения содержания образования:** креативный

## **Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст в жизни каждого ребенка – очень важный период для его дальнейшего развития. Ведь в это время развивается и формируется «фундамент его личности». Особенно важен этот период для ребенка с нарушением зрения (косоглазием), так как именно в дошкольном возрасте у него должны сформироваться механизмы адаптации, которые позволят приспособиться к беспрепятственному функционированию в окружающем мире.

Одной из важных потребностей развития дошкольников со зрительными нарушениями является получение как можно большего количества информации из окружающего мира при помощи всех сохранных органов чувств. Мощным средством компенсации нарушенного зрения, позволяющим ребенку наиболее тонко познать признаки и свойства предметов, исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие предметы, является осязание. Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Происходит это потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации.

В связи с реформированием образовательной системы встала проблема комплексного решения вопросов обучения, развития и воспитания ребенка. Развитие личности происходит не только в продуктивной деятельности, но и в организации разнообразной и интересной жизни коллектива, в свободном общении, в личной жизни растущего человека.

***Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей с косоглазием 5 - 6 лет.***

Программа соответствует основным положениям возрастной и специальной психологии, дошкольной и коррекционной педагогики и направлена на создание условий для коррекции недостатков психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, проявления их индивидуальных способностей через изобразительную деятельность.

Программа направлена на формирование и развитие формирования у детей с косоглазием навыков осязательного восприятия предметов окружающего мира, а также обучение их приёмам выполнения предметно-практических действий с помощью сохранных анализаторов, проявления индивидуальных способностей через изобразительную деятельность.

**Целью** программы является формирование у детей с косоглазием навыков эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определена приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа дополнительного образования «Волшебные краски» имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

**Новизна** программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник и современных психолого-педагогических технологий обучения детей с нарушениями зрения (косоглазием), базирующихся на личностно-ориентированном подходе к ребенку.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что, в настоящее время возникает необходимость в приобщении детей с нарушением зрения к творчеству, развитию их способностей, воспитания чувства коллективизма, чувства прекрасного. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

### **Задачи программы:**

#### **1. Коррекционные:**

- Развивать зрительное восприятие цвета, формы, величины; глазомер, мелкую моторику пальцев рук, умение ориентироваться на листе бумаги;
- Формировать более точные и координированные зрительно-моторные координации.
- Развивать мелкую моторику руки, кинестетические ощущения в процессе предметно-практических действий.
- Развивать графические умения, ориентироваться в ограниченной плоскости.

#### **2. Образовательные:**

- Познакомить детей с приемами рисования различными материалами показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков.
- Формировать навыки и умения художественной обработки бумаги, представления детей о средствах выразительности разнообразных техник.

## ***2. Развивающие:***

- Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость узнавания нового.
- Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

## ***4. Воспитательные:***

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

***Отличительной особенностью*** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является то, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей с нарушениями зрения в изобразительной деятельности.

***Реализацию данной программы предполагается осуществлять на основе следующих принципов:***

- ***Принцип занимательности*** – используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.
- ***Принцип новизны*** – позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.
- ***Принцип динамичности*** – заключается в постановке целей по обучению и развитию ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.
- ***Принцип сотрудничества*** – позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.
- ***Систематичности и последовательности*** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- ***Принцип комфортности*** – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха.
- ***Погружение каждого ребёнка в творческий процесс*** – реализация творческих задач достигается путём использования в работе активных методов и форм обучения.

• **Опора на внутреннюю мотивацию** – с учетом опыта ребёнка, создание эмоциональной вовлечённости его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

• **Принцип деятельности** – переход от совместных действий взрослого и ребёнка, ребёнка и сверстников к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

• **Принцип вариативности** – создание условий для самостоятельного выбора ребёнком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники.

• **Принцип личностно ориентированного взаимодействия** – создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребёнка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребёнка и группы в целом.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми актами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391) «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы),

- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детский сад компенсирующего вида №7 г. Моздок Республика

Северная Осетия - Алания и с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с нарушениями зрения на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Программа «**Волшебные краски**» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей с нарушениями зрения (косоглазием) 5 - 6 лет.

В кружке должно заниматься не более 8 человек.

**36 часов (1 раз в неделю по 1 часу)**

**Срок реализации программы 1 год.**

**Занятия проводятся 1 раз в неделю**

**Продолжительность** занятий 25 минут при наличии сменной игровой деятельности, включения динамических пауз (3-5 минут).

Занятия включают теоретическую подготовку и практику. Большая часть занятий отводится на практическую работу детей.

**Количество детей в группе:** 8 человек; по 4 человека в подгруппе.

Для эффективного процесса обучения и воспитания, стремления к самостоятельной практической деятельности детей в данной программе используются основные **формы обучения:**

- Интегрированные занятия;
- Практические занятия;
- Игровые формы организации занятий;
- Выставки;
- Экскурсии.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. По каждому блоку предполагаются познавательные и ролевые игры, конкурсы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процессов позволяет делать работу с детьми разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Для реализации программы на занятиях используются следующие педагогические **методы обучения:**

• **Объяснительно-иллюстративный.** (рассказ; беседа; экскурсия, работа с литературой; просмотр фильмов; демонстрация опыта; и др.) Основное назначение метода – организация усвоения информации обучаемым путем сообщения им учебного материала и объяснение его

успешного восприятия. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи обучаемым обобщенного и систематизированного опыта человечества.

• **Репродуктивный** (практические упражнения и задания; алгоритмы; программирование). Основное назначение опыта – формирование навыков и умений использования и применения научных знаний. Суть метода состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность воспитанника – в выполнении действий по образцу.

• **Частично-поисковый или эвристический** – (эвристическая беседа; случайный поиск, организующий понятия; контрольные вопросы и др.) Основное назначение метода – постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

• **Креативный (творческий)** – (творческое задание, творческий проект). Сущность метода – обеспечение организаций поисковой творческой деятельности обучаемых по решению новых для них проблем.

• **Игровой.** Используется при реализации программы в следующих случаях:

в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы, раздела учебного предмета;

в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складываются и совершенствуется самоуправление поведением).

### **Предполагаемые результаты:**

К концу обучения предполагается, что детям с косоглазием будут свойственны следующие познавательные способности и навыки:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- ребенок откликается на интересные декоративно-оформительские решения, замечает новые красивые предметы в окружении;



- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства и использует техники художественно-изобразительной деятельности.

***К концу года дети знают:***

- Основные сведения о декларативных художественных промыслах;
- Основы композиции и принципы составления;
- Требования к качеству выполнения работ;
- Правила безопасности труда и пожарной безопасности

***К концу года дети умеют:***

- Грамотно и аккуратно изготавливать изделия и оформлять его;
- Самостоятельно составлять схемы и зарисовывать их
- Разрабатывать и составлять небольшие композиции;
- Анализировать собственные творческие работы;
- Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

***Критерии и показатели результатов программы:***

**Образовательный:**

- Качество усвоения;
- Уровень овладения деятельностью;

**Социологический:**

- Умение строить отношения в коллективе;
- Уровень развития коллектива

**Индивидуально-личностные:**

- Широта и устойчивость интересов;
- Общекультурный кругозор;
- уровень мышления, воли, эмоциональной сферы;
- степень контактности, отзывчивости, соучастия, умения сопереживать, принимать и понимать других, степень реализации индивидуальных возможностей, терпимость и лояльность.

**Воспитанности:**

- сформированность качеств;

**Психологического комфорта:**

- степень оптимизма, защищенности, уверенности;
- эмоциональное состояние;
- межличностные отношения;
- социальное благополучие.

## Учебный план

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю с одной подгруппой	Количество часов в неделю с одной подгруппой	Количество часов в год с одной подгруппой	Количество кружковых занятий в год с одной подгруппой
25 мин.	1 раз	25 мин	950 мин	38 занятий

Модуль /тема/	Объём времени (кол-во/мин)
Педагогическая диагностика	2/50
Изобразительная деятельность.	15/325
Бумагопластика	11/275
Пластилинография	11/275
Итоговое мероприятие.	1/25
<b>Итого в год (кол-во/мин)</b>	<b>38/950</b>

### ОБЪЕМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей.	<p>Постановка цели индивидуально или группе детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вовлечение в совместную деятельность;</li> <li>- Использование наглядных, информационных средств.</li> <li>- Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сказочное повествование,</li> <li>- игровые ситуации,</li> <li>- элементы пантомимы,</li> <li>- игры-путешествия,</li> <li>- дидактические игры,</li> <li>- погружение ребенка в ситуацию слушателя,</li> <li>- погружение ребенка в ситуацию актера.</li> </ul> <p>Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.</p>	4 - 5 минут

2.	Пальчиковая гимнастика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие мелкой моторики.</li> <li>- Разминка суставов кисти.</li> <li>- Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.</li> </ul>	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов	2 минуты
3	Зрительная гимнастика.	Включение в динамическую работу глазных мышц, бездеятельных при выполнении заданий, и наоборот – расслабление тех глазных мышц, на которые приходится основная нагрузка.	Поведение специальной зрительной гимнастики в середине творческого процесса с использованием художественных текстов	1 - 2 минуты
4	Художественно изобразительная деятельность	<p>Использование синтеза видов искусств и художественны х видов деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоциональнообразное содержание произведений изобразительног о искусства, настроение живой природы.</li> <li>- Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения;</li> <li>- литературные произведения;</li> <li>- музыкальное сопровождение;</li> <li>- пластические этюды, импровизации;</li> <li>- нетрадиционные техники рисования;</li> <li>- дизайн-творчество.</li> </ul>	14 - 15 минут
5	Выставка – презентация детских работ.	- Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности и глубины замысла.	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выставки детского изобразительного творчества;</li> <li>- индивидуальные вернисажи;</li> <li>- совместное обсуждение работ.</li> </ul>	2 минуты

## Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теорит	практич		
1	<b>Вводное занятие «Путешествие в сказку»</b>	15.09.2022 г.	1 час	1 час	беседа	опрос
2	<b>«Царевна Цветана»</b>	22.09.2022 г.		1 час	работа со схемой	наблюдение
3	<b>«Золотая осень в царстве Цветаны»</b>	29.09.2022 г.		1 час	работа со схемой	Выставка работ в группе
4	<b>«В лукоморье «Дуб зелёный»</b>	06.10.2022 г.		1 час	работа со схемой	наблюдение
5	<b>«Скатерть-самобранка»</b>	13.10.2022 г.		1 час	работа со схемой	Выставка работ в группе
6	<b>«Ветка рябины с натуры»</b>	20.10.2022 г.		1 час	работа по образцу	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
7	<b>«Корзина с фруктами»</b>	27.10.2022 г.		1 час	работа со схемой	наблюдение
8	<b>«Цветы в вазе»</b>	10.11.2022 г.		1 час	работа со схемой	Выставка работ в группе
9	<b>«Стройная сосна»</b>	17.11.2022 г.		1 час	работа по образцу	наблюдение
10	<b>«Сбросил лес последнюю листву»</b>	24.11.2022 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
11	<b>«Выпал первый снег» (рисование лесного пейзажа)</b>	01.12.2022 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
12	<b>«Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)</b>	08.12.2022 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
13	<b>«Рисунок ветра»</b>	15.12.2022 г.		1 час	работа по образцу	наблюдение
14	<b>«Еловые шишки на ветке»</b>	22.12.2022 г.		1 час	работа по образцу	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
15	<b>«Елочка к новому году»</b>	29.12.2022 г.		1 час	работа по образцу	наблюдение
16	<b>«Зимний пейзаж»</b>	12.01.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
17	<b>«Снежная королева»</b>	19.01.2023 г.		1 час	работа по образцу	Совместное обсуждение работ
18	<b>«Снежинка-балеринка»</b>	26.01.2023 г.		1 час	работа со схемой	Выставка работ в группе
19	<b>«Весёлый снеговик»</b>	02.02.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
20	<b>«Морозные узоры»</b>	09.02.2023 г.		1 час	работа по образцу	Онлайн фотовыставка

						на сайте ДОО
21	«Открытка для пап»	16.02.2023 г.		1 час	работа по образцу	Совместное обсуждение работ
22	«Подснежники для моей мамы»	02.03.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
23	«Ежик из лесу пришел»	09.03.2023 г.		1 час	работа со схемой	Выставка работ в группе
24	«Муравьишка трудится»	16.03.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
25	«Пушистый друг» (зайчик, котенок, щенок)	23.03.2023 г.		1 час	работа по образцу	Совместное обсуждение работ
26	«Ларец на высоком дубе»	30.03.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
27	«Радуга – дуга»	06.04.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
28	«Золотая рыбка»	13.04.2023 г.		1 час	работа со схемой	наблюдение
29	«Рыбки плавают в пруду»	20.04.2023 г.		1 час	работа по образцу	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
30	«Домовенок Кузя»	27.04.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
31	«Подарок для ветерана»	04.05.2023 г.		1 час	работа со схемой	наблюдение
32	«Звездное небо»	11.05.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
33	«Деревья освещённые солнцем»	18.05.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
34	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	25.05.2023 г.		1 час	работа со схемой	Выставка работ в группе
35	«Летняя березка»	01.06.2023 г.		1 час	работа по образцу	Выставка работ в группе
36	«У солнышка в гостях»	08.06.2023 г.		1 час	работа по образцу	наблюдение
37	«В подводном мире»	15.06.2023 г.		1 час	работа по образцу	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
38	«Замок подводного царя Нептуна» (коллективная работа)	22.06.2023 г.		1 час	работа по образцу	Совместное обсуждение работ
	<b>всего</b>		1 час	38 час		

## Перспективно – тематический план работы

### Сентябрь.

№	Занятие	Цель
1	«Путешествие в сказку»	Вводное занятие
2.	«Царевна Цветана» Контрастные и дополнительные цвета	<b>Работа на палитре</b> Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки, осваивать технику живописи по – мокрому.
3.	«Золотая осень в царстве Цветаны» (коллективная работа)	<b>Техника печатания засушенными листьями - «эстамп».</b> Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно

### Октябрь.

№	Занятие	Цель
4.	«В лукоморье «Дуб зелёный»	<b>Коллаж Акварель + карандашная стружка Шерстяные нитки.</b> Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.
5.	«Скатерть-самобранка»	<b>Восковые мелки, пастель, фломастеры.</b> Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами.
6.	«Ветка рябины с натуры»	<b>Тычkovание мятой бумагой.</b> Учить рисовать в данной технике. анализировать натуру, выделяя её особенности.
7.	«Корзина с фруктами»	<b>Печатка пенопластом.</b> (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.

### Ноябрь.

№	Занятие	Цель
8.	«Цветы в вазе»	<b>Кляксография с ниточкой.</b> Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.
9.	«Стройная сосна»	<b>Тычkovание и томпонировка.</b> Передача в рисунке красоты и внешнего вида хвойного дерева

		(высокий ствол особенностей крона в верхней его части). Тампонирование, хвои губкой.
10.	«Сбросил лес последнюю листву»	<b>Пейзажная монотипия.</b> Учить детей работать в технике монотипия.

### Декабрь.

№	Занятие	Цель
11.	«Выпал первый снег» (рисование лесного пейзажа)	<b>Рисование по сырому.</b> Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.
12.	«Выпал первый снег» (рисование снега в воздухе)	<b>Свеча+ техника набрызга.</b> Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.
13.	«Рисунок ветра»	<b>Выдувание из трубочки.</b> Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении
14.	«Еловые шишки на ветке»	<b>Коллаж тычkovание + пластинография.</b> Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом Закрепление навыка раскрашивания изображения тычkovанием полусухой жёсткой кистью
15.	«Елочка к новому году»	<b>Акварель. + восковые мелки, напыление.</b> Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголок на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.

### Январь.

№	Занятие	Цель
16.	«Зимний пейзаж»	<b>Мятая бумага, обрывание.</b> Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.
17.	«Снежная королева»	<b>Рисуем мыльными пузырями Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление.</b> Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках
18.	«Снежинка-балеринка»	<b>Тампонирования губкой по трафарету.</b> Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.

## Февраль.

№	Занятие	Цель
19.	«Весёлый снеговик»	<b>Техника пластилинография.</b> Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии. Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.
20.	«Морозные узоры»	<b>Свеча + акварель. Выдувание из трубочки.</b> Закреплять умение рисовать и свечой акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу
21.	«Открытка для пап»	<b>Коллаж.</b> Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

## Март.

№	Занятие	Цель
22.	«Подснежники для моей мамы»	<b>Мелки + акварель.</b> Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели
23.	«Ежик из лесу пришел»	<b>Смешанная.</b> Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
24.	«Муравьишка трудится»	<b>Пальчиковая живопись.</b> Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
25.	«Пушистый друг» (зайчик, котенок, щенок)	<b>Тычок жесткой кистью, скомканная бумага.</b> Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
26.	«Ларец на высоком дубе»	<b>Ладонка, мятая бумага, печать пенопластом.</b> Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

## Апрель.

№	Занятие	Цель
27.	«Радуга – дуга»	<b>Гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры.</b> Закрепить умение рисовать гуашью, акварелью,



		фломастерами, восковыми мелками.
28.	«Золотая рыбка»	<b>Свеча + акварель.</b> Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
29.	«Рыбки плавают в пруду»	<b>Живопись по мокрому, печать.</b> Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
30.	«Домовенок Кузя»	<b>Мятая бумага.</b> Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

### Май.

№	Занятие	Цель
31.	«Подарок для ветерана»	<b>Мелки + гуашь, акварель.</b> Учит рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Знакомство с основным принципом декоративно – прикладного искусства. развивать чувство цвета и ритма.
32.	«Звездное небо»	<b>Набрызг.</b> Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции.
33.	«Деревья освещённые солнцем»	<b>Техника тычкования.</b> Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».
34.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	<b>Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать.</b> Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

### Июнь.

№	Занятие	Цель
35.	«Летняя березка»	<b>Акварель + шерстяные нитки.</b> Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования.
36.	«У солнышка в гостях»	<b>Ладонка, мятая бумага, печать пенопластом</b> Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

37.	<b>«В подводном мире»</b>	Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать
38.	<b>«Замок подводного царя Нептуна» (коллективная работа)</b>	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

### **Работа с родителями:**

- 1 «Использование нетрадиционных техник в ИЗО деятельности с детьми»  
*Консультация Октябрь 2022г.*
- 2 «Любимой мамочке» *Выставка детских работ Ноябрь 2022 г.*
- 3 «Чем занять непоседу?» *Папка – передвижка Декабрь 2022 г.*
- 4 «Весенняя капель» *Выставка детских работ Март 2023 г.*
- 5 «Волшебные превращения» *Совместное занятие с родителями и детьми Апрель 2023 г.*
- 6 «Чему мы научились» *Выставка детских работ Май 2023 г.*

### **Работа с педагогами:**

- Провести мастер-класс для педагогов с методическими рекомендациями для использования элементов нестандартных современных техник по рукоделию в совместных занятиях с детьми. *Январь 2023 г.*
- Выступить на педсовете с обобщением опыта работы **кружка** «Цветик – семицветик» *Май 2023 г.*

## **Способы проверки усвоения программы.**

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- Оценка овладения воспитанниками каждого вида техники работы с материалом.
- Проведение выставок работ обучающихся.
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах.
- Тестирование, собеседование.

***Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год (сентябрь, июнь).***

### **Формы проведения мониторинга:**

***- индивидуальное наблюдение за развитием каждого воспитанника в продуктивных видах деятельности.***

**- диагностика развития навыков и умений детей, посещающих кружок**

**Ожидаемые результаты.**

- Дети познакомились с разными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности;
- Отмечена большая активность детей на занятиях.
- Уровень развития мелкой моторики рук повысился: скорость движения пальцев изменилась. Дети могут писать различные графические задания (штриховка, обведение по точкам, рисование по клеточкам).

**Диагностическая карта развития навыков и умений детей, посещающих кружок «Волшебные краски»**

№ п / п	Ф.И ребенка	Знание основных цветов и оттенков. Получение дополнит. цветов и оттенков путем смешивания		Умение выделять главное величину расположением на листе.		Умение графически передавать особенности изображения объектов (форму, пропорции, характерные признаки)		Умение контролировать направление движения руки и регулировать силу		Умение использовать различные приемы работы кистью		Точность и аккуратность выполнения работы	
1.													

В - высокий уровень (самостоятельность, развитые умения, результаты высокого качества).

С - средний уровень (самостоятельность, результат высокий, но с помощью взрослого).

Н - низкий уровень (отказ от деятельности, результаты не достигнуты, нет самостоятельности).

**К - конец года**

**Н - начало года**

**Условия реализации программы**

**Учебно-методическое:**

- Набор нормативно-правовых актов;
- Наличие утвержденной программы;
- Наглядно-дидактический материал. схемы, рисунки, таблицы, карточки, альбомы и т.д.
- Методические разработки по блокам программы;
- Подборка информационной и справочной литературы;

- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Плаксиной Л. И 2003г.
- И. А. Лыкова «Программа «Цветные ладошки»» 2007 г.
- И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.» 2008г.
- Т. Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» 1990г
- Подбор дидактических игр;
- Диагностический инструментарий.

### **Материально – техническое обеспечение:**

#### *Для реализации данной программы имеется:*

- Музыкально – спортивный зал (помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Ноутбук;
- Проектор;
- Столы для обучающихся – 4 штуки;
- Стулья – 8штук;
- Стол для педагога – 1 штука;
- Прибор – подставка «Сигма» - 8 шт;
- Мольберт – 1 шт
- Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, видео презентации по темам;
- Игровые атрибуты;
- Книжки-раскраски для работы по образцу;
- Бумага: гофрированная, цветная, бархатная, копировальная.
- Картон: цветной, белый, упаковочный.
- Открытки, салфетки, фантики,
- Цветная пряжа, нитки, вата, пластилин.
- Образцы поделок, панно, композиций из различных материалов.

#### *Организационное обеспечение:*

- Необходимый контингент детей, который будет обучаться основам изобразительной деятельности
- Соответствующее требованием расписание;
- Связь с родителями, Моздокской художественной школой.

## **ВИДЫ РАБОТ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.**

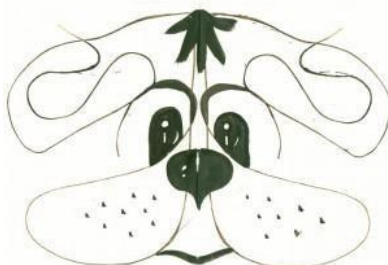
### ***РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ***

**Материал:** карандаш, фломастер, бумага

#### **Ход работы:**

А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!

А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.



### ***ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА***

**Материал:** нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

#### **Ход работы:**

##### *1-ый способ*

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

##### *2-ой способ*

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

##### *3-ий способ*

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить

ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

#### *4-ый способ*

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотно прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.



**МОНОТИПИЯ**

**НАБРЫГ**



**Материал:** краска, кисточка, бумага

#### **Ход работы:**

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!

**Материал:** старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

#### **Ход работы:**

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать

краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.



### ***РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ***

**Материал:** оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

#### **Ход работы:**

##### *1-ый способ*

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом.

Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!

##### *2-ой способ*

В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузырьки. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

### ***РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ ИЛИ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ***

**Материал:** Свечка, бумага, кисточка, краски.

#### **Ход работы.**

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.
2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.



### ***ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ***

**Материал:** краска, тарелочки, бумага

#### **Ход работы.**

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.



#### ***ПЕЧАТКА***

**Материал:** печатки, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

#### **Ход работы.**

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.



Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!



### ***КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.***

**Материал:** трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

**Ход работы.**

*1-ый способ*

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

*2-ой способ*

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!



### ***РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ***

**Материал:** влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

**Ход работы.**

### *1-ый способ*

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

### *2-ой способ*

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.



### **МЯТАЯ БУМАГА**



**Материал:** бумага, краски, кисти, тарелочки.

### **Ход работы.**

#### *1-ый способ*

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

#### *2-ой способ*

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

### **ГРАТТАЖ**

**Материал:** Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

### **Ход работы.**

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

## ***ТРИО – ТУШЬ, ВОДА, ГУАШЬ***

**Материал:** плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.

### **Ход работы.**

Разведите гуашь водой и крупно широкими мазками кисти нарисуйте то, что задумали. Главное чтобы рисунок получился крупным. Когда гуашь закрепится, покройте весь лист черной тушью. И когда она высохнет, опустите лист для «проявления» в ванночку с водой. Гуашь смывается с бумаги, а тушь останется. На черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями.



## ***РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»***

**Материал:** Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

### **Ход работы.**

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

## ***РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ — ТРЕНИЯ***

**Материал:** Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.

### **Ход работы.**

Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение

наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.

Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.



### ***РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ***

**Материал:** Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага **Ход работы.**

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

### ***РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ОТ ПЯТНА***

**Материал:** Кисточка №10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковые карандаши, уголь или другие графические материалы

**Ход работы.**

*1-ый способ*

Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии с задуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисовать животных, цветы и т. п.

*2-ой способ*

Восковым карандашом нарисуйте глазки, носик, ротик. Затем широкой кисточкой по верх изображения краской нарисуйте желтое пятно – получился веселый колобок. Так можно изобразить деревья, ветки и ствол нарисовать восковыми карандашами, а крону краской. Фантазируйте.

## ***ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ***

**Материал:** крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

### **Ход работы.**

В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку

2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор.

## ***РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ***

**Материал:** Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

### **Ход работы.**

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мхом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.



## ***РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ***

**Материал:** плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

### **Ход работы.**

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

Ребятишки в полном восторге.

## ***РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ***

**Материал:** Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

### **Ход работы.**

Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончании работы все мелкие детали проводят маркером.

## ***РИСОВАНИЕ ТУШЬЮ***

**Материал:** тушь, бумага, губка, штрих

### **Ход работы.**

#### *1-ый способ*

Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или, перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него. Получается интересное расплывчатое изображение, которое после высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей гелевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом.

Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанести точки – получится снежное вечернее небо.

#### *2-ой способ*

На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полоски цветной туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др.

Разнообразные движения руки с губкой оставляют различные следы, которые легко превратить в бабочку, улитку, цветок, дополнив рисунок характерными штрихами.

## ***ГЕЛЕВАЯ ГРАФИКА***

**Материал:** Бумага черного цвета, набор гелевых ручек, простой карандаш.

### **Ход работы.**

#### *1-ый способ*

Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры). Таким способом выразительно смотрятся замки, пейзажи, роспись миниатюр. Предварительные наброски можно сделать в карандаше. Ошибку можно смело ретушировать гуашью, или черной тушью, подобрав нужный оттенок.

### *2-ой способ*

Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон.

Работа такого вида прекрасно смотрится, когда она оформлена в паспорту.

## **ТОНИРОВАНИЕ БУМАГИ**

**Материал:** Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

### **Ход работы:**

#### *1-ый способ*

Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой.

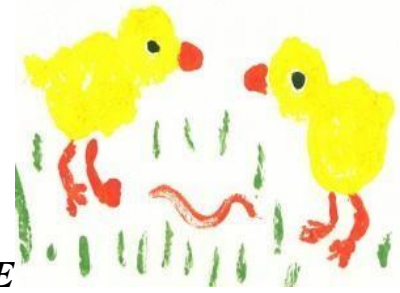
В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте.

На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

#### *2-ой способ*

Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавить в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить

прикладыванием еловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.



### ***ЦВЕТНЫЕ ФИГУРКИ НА СТЕКЛЕ***

**Материал:** Краски в тюбиках, прозрачная пленка или стеклянная поверхность, лист бумаги, клеевая лента.

#### **Ход работы:**

##### *1-ый способ*

Чтобы получить рисунок, надо тонкими полосками выдавить краску из тюбиков на пленку, оставляя широкие поля, друг от друга.

Можно использовать побольше разных красок.

Аккуратно наложить второй слой пленки на изображение, прижать края. Кончиками пальцев разровнять краску. Приложить картину к окну, разгладить ее и посмотреть, как свет играет на красках. Оклеить по периметру клеевой лентой.

##### *2-ой способ*

На стекло, зеркало наносят краску так же, как и в первом способе. Затем прикладывают на него бумагу и прижимают сверху еще одним стеклом, или каким либо тяжелым предметом. Это позволит краске одновременно разойтись по листу бумаги. Затем груз убирают, ждут высыхания краски на бумаге. После чего дорисовывают мелкие детали кисточкой или другими изобразительными материалами.

### ***ВОЛШЕБСТВО БУМАГИ***

**Материал:** Туалетная бумага, альбомная бумага, ванночки, краска, кисти.

#### **Ход работы:**

Разлить краску по ванночкам, разбавить водой.

Приготовить туалетную бумагу в 6-4-2 квадратика, около 18 полосок.

*Чтобы сделать цветы*, сложите полоски 4-6 квадратиков пополам и еще раз пополам. Скатать их в трубочки. Намочить бумагу в краске. Потом



быстро окунуть ее в миске с теплой водой и оставить на несколько секунд высыхать. Свернуть бумагу кольцом на стопке газет, надавить на нее сверху так, чтобы стекли краски и вода.

*Чтобы сделать листья*, согните полоски бумаги из 2-х квадратов пополам, и свернуть в трубочку. Также покрасить и отжать как цветы.

Положить цветы и листья на блюдо, покрыть калькой и просушить в духовке 10 минут.

Готовые цветы размещают и приклеивают на бумагу. Можно добавить вазу, веточки или другие детали, по вашему желанию.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575871

Владелец Дружинина Татьяна Михайловна

Действителен с 24.02.2022 по 24.02.2023