**Консультация для родителей** **«Детский фольклор»**

* **Словесные игры в ладоши.**
* Игры в ладошки с речевым сопровождением стали сегодня характерным явлением детского быта и фольклора и обратили на себя внимание некоторых исследователей. Эти игры следует отнести к промежуточному типу, сочетающему собственно словесную игру и игру спортивно-манипуляторную, где есть элемент соревнования, физический и умственный тренаж. Данный тип появился и развивается предположительно с начала 1930-х гг.
* Как правило, это парные упражнения, которые выполняют двумя руками одновременно и попеременно. Игровые упражнения усваиваются с учетом возрастных особенностей. Так, малыши выполняют простые движения с малым стихотворным сопровождением, старшие – с большим стихотворным сопровождением и фигурным движением рук. Видимо, освоив свободное выполнение простых упражнений, ребенок ставит перед собой более сложные задачи.
* У данного типа игр есть ряд приёмов исполнения движений руками и способов применения стихотворных текстов. Различаются три разновидности игры: **игра-разминка, игра-забава, и игра-«загадка».**
* **Игры –разминки.**
* Назначение игры-разминки – в удовлетворении потребности развлечься и немного размяться. В основе её – тактильный контакт ладонями в произвольно выбранном темпе. Задача детей – не ошибиться и не отстать.  «Асы» делают это в быстром темпе. В 1960-х гг. дети играли в ладошки без слов – современные дети играют с речевым сопровождением. Исполнение текстов происходит в декламационном стиле хорового скандирования. Ценится равномерность, непрерывность в произношении и отбивке ладошками стихотворного ритма. Безостановочное, мерное движение рук направляется ритмом стихотворения. В хорошем исполнении игра даёт детям эстетическое наслаждение, близкое к торжеству. Круг таких произведений обширен, среди них есть тексты книжного произведения.
* КОНИ, КОНИ, КОНИ,
* СИДЕЛИ НА БАЛКОНЕ,
* ЧАЙ ПИЛИ, ЧАШКИ БИЛИ,
* ПО-ТУРЕЦКИ ГОВОРИЛИ:
* «ЧАБИ-ЧАЛЯБИ,
* ЧАЛЯБИ-ЧАБИ-ЧАБИ!»
* МЫ НАБРАЛИ В РОТ ВОДЫ,
* И СКАЗАЛИ ВСЕМ «ЗАМРИ!»
* **Игры - забавы**
* Следующая разновидность игры – игра-забава – имеет задачу выявить, кто из игроков расторопнее. Её построение простое, трёхчастное: зачин не всегда отлит в форму стихотворного произведения, вторая часть – вопрос-ответ, третья часть – счёт либо произнесение слова по буквам с ловлей-хлопком на последнем счётном слове либо последней букве слова. Объем текста небольшой, в завершающей стадии происходит смена приёма исполнения: выделенное слово разделяется по буквам, смысл и значение произведения – в «выходе» из игры
* ЛЕТЕЛА ВОРОНА
* В ГОЛУБЫХ ПАНТАЛОНАХ,
* ЧИТАЛА ГАЗЕТУ
* ПОД НОМЕРОМ ПЯТЬ.
* РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!
* ЛЕТЕЛИ ГУСИ]
* ПО СИНЕМУ НЕБУ
* И ЗАГАДАЛИ ЧИСЛО.
* - КАКОЕ?
* - ЛЮБОЕ.
* - НАПРИМЕР?
* - ПЯТНАДЦАТЬ.
* - РАЗ,
* - ПЯТНАДЦАТЬ!
* (Ловля хлопком руки партнёра)
* **Игры – «загадалки»**
* Игра-«загадалка» используется детьми как способ загадать желание. Исполняемые стишки приспособлены для выражения быстро сменяющихся настроений и желаний детей. Стишок заканчивается нарочитой «обнажённостью» текстового задания. У этой игры есть правила и нормы исполнения: в завершающей фазе отвернуться, закрыть ладонью какой-либо глаз, загадать желание и вновь повернуться. Если ваши действия совпали с действиями партнёра по игре, то желание сбудется. По-своему волнующая концовка способна вызвать восторг или чувство досады. Смысл и значение произведения – в «выходе» из игры.
* ЗУБЫ, ЗУБЫ, ЗУБЫ, ЗУБЫ,
* ЗУБЫ НАДО ПОЛЕЧИТЬ.
* -А Я БОЮСЬ!
* -А ТЫ НЕ БОЙСЯ!
* ЖАБА ПО ПОЛЮ СКАКАЛА
* И ЖЕЛАНЬЕ ЗАГАДАЛА.
* РАЗ, ДВА, ТРИ,
* ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНЬЕ ТЫ!
* (Поворачиваются со скрещёнными впереди руками соединяют их с руками партнёра. Если руки можно развести, желание исполнится)

Очевидно, в ходе своего развития ребёнок испытывает потребность в совершенствовании речевых реакций, стоящих в прямой зависимости от степени тренировки движений, этим-то и привлекают его словесные игры в ладошки. Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. С помощью стихотворного ритма вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, настраивая на игру. Не случайно логопеды стали использовать в практике подобные упражнения, помогающие на фоне игровых движений, скорректировать дефекты речи и, наоборот, основываясь на ритмике стихов, развить подвижность пальцев, координацию движений, эмоциональность, мышление. Хотелось бы, чтобы такие полезные и интересные игры в ладошки использовались не только педагогами и воспитателями на занятиях, на прогулках, в индивидуальной работе с детьми, но и с родителями вошли в повседневную жизнь детей,  забавляя, развлекая и развивая их.